



MOVIMENTO **ARTI** CONTEMPORANEE

A large, stylized graphic logo. The letters 'M' and 'C' are formed by thick black lines. The letter 'A' is formed by thick red lines. The 'M' and 'C' are connected at their top and bottom horizontal strokes, which are also connected to the 'A'.



MOVIMENTO ARTI CONTEMPORANEE

Collana STRUMENTI del MAC  
Movimento Arti Contemporanee

Comitato scientifico:

Maurizio Dodi  
Mario Bizzoccoli  
Paola Losi  
Mauro Filippini  
Marco Corradini  
Riccardo Righi

Redazione e curatela:

Alice Coppola

Immagine di copertina:

Collage delle opere realizzate dai cinquantuno artisti partecipanti  
Le immagini e le fotografie presenti sul catalogo sono state eseguite da operatori interni all'associazione culturale MAC (Movimento Arti Contemporanee) e da professionisti incaricati.

© 2019 MAC

© Movimento Arti Contemporanee

Finito di stampare nel mese di Settembre 2019 presso Compu-Service (S.A.S.) per conto di MAC.





# L'UOMO

## PAURA&ARMONIA

Pittura  
Xilografia  
Scultura  
Scagliola  
Fotografia  
Grafica  
Digitale  
Musica

### **Testi in catalogo**

Mario Bizzoccoli  
Paola Losi  
Alice Coppola

### **Fotografie inaugurazione**

Marco Corradini







# INDICE

## L' UOMO Paura&Armonia Mostra d'Arte Sperimentale

### LE OPERE

L' UOMO Paura&Armonia 7

**La Paura** 8

La Critica 62  
*Mario Bizzoccoli, Paola Losi*

**L'Armonia** 72

La Critica 124  
*Mario Bizzoccoli, Paola Losi*

### LA MOSTRA

**Occasioni d'Incontro** 132

Inaugurazione 14 Settembre 2019 134  
*Fotografie di Marco Corradini*







## L'UOMO Paura&Armonia

Questo catalogo vuole raccontare l'esito di un evento culturale di grande respiro, proposto dal Movimento Arti Contemporanee a partire dal 2018. Partendo dal tema generale della figura dell'uomo, agli artisti è stato chiesto di interpretare due concetti contrapposti ma strettamente correlati, i sentimenti di paura e armonia, il modo in cui vengono vissuti e trasmessi, letti e raccontati, attraverso le diverse forme d'arte.

Alla chiamata del MAC hanno risposto cinquantuno artisti, che hanno portato a galleria oltre cento opere, due per ognuno di loro, una che esprima il genius della paura, l'altra che riporti sul piano dell'armonia. Il risultato è stato un allestimento che ha raccolto le più disparate arti, tra cui pittura, scultura, xilografia, fotografia, scagliola, musica, poesia e grafica.

Per l'occasione è stato allestito come spazio espositivo il locale a piano terra dell'edificio noto come ex Supercinema 70, che sin dal sisma del 2012 risultava in disuso. L'evento è riuscito a restituire uno spazio pubblico, in un fabbricato che, nonostante oggetto di incuria ed abbandono negli ultimi anni, riveste una posizione centrale nella città.

Il recupero temporaneo di questi ambienti è stato possibile grazie al supporto dell'imprenditore Jemal Tajjedine, che ha preso in carico la demolizione e ricostruzione dell'immobile. Il progetto di riqualificazione, firmato dallo studio carpigano DS Projects, prevede la realizzazione di un edificio di cinque piani fuori terra, che ospiterà esercizi commerciali e residenze, concepito con la massima attenzione a criteri di rigenerazione urbana, sostenibilità e qualità dello spazio.





LE OPERE

LE OPERE





## LA PAURA

La paura è un sentimento ancestrale, un'emozione inevitabile. Tutti gli esseri umani temono qualcosa e, indipendentemente dall'origine del loro sentimento, tutti sperimentano reazioni simili: la pelle impallidisce, il respiro si fa affannato, il battito cardiaco accelera, le facoltà mentali sono talvolta offuscate... Questa spiacevole sensazione che passa attraverso corpo, mente ed anima, rappresenta, al contempo, un potente sistema d'allarme che attiva cautela e prudenza davanti alla percezione di un pericolo, salvaguardando la vita stessa.

Spesso la paura è considerata una debolezza che limita, impedisce di agire ed affrontare situazioni pericolose. Entrare, tuttavia, in relazione con le proprie paure ed esplorarle può portare a più grandi opportunità, rendere più interessante la vita, dare persino forma e sostanza a creazioni artistiche. Così come ogni persona prova paura per una ragione specifica e le ragioni sono spesso dissimili, la paura può essere espressa dalla sensibilità di ciascuno in molti modi differenti ed unici.

Con tecniche diverse, le opere di questa mostra esprimono le più svariate forme di paura: la paura di se stessi, della solitudine, dell'altro, del nuovo, del vuoto, dell'irregolarità, del buio, della solitudine, delle forze della natura, della violenza, del tempo che passa, della vecchiaia, della morte...

Soffermarsi davanti a ciascuna opera è un po' come fare un viaggio per incontrare una parte di se stessi e scoprire che gli esseri umani non sono poi così diversi tra loro.





LE OPERE

Opera N13

*Punte acuminate in verticale*

Artista: Giuseppe Branà

Tecnica: Scultura

Ready to Make

Dimensioni: 28 x 28 x 40 cm



10





**LA PAURA**

Opera N44

*Universo invaso*

Artista: Adelco Cesari  
Tecnica: Scultura  
d'aggregazione  
Dimensioni: 60 x 80 cm





## LE OPERE



Opera N14

*Il demone della  
stupidità umana*

Artista: Romano Mantovani

Boccardo

Tecnica: Scultura

Dimensioni: 30 x 45 x 15 cm

12





LA PAURA



Opera N36

*Recinto mentale*

Artista: Giuliano Artioli  
Tecnica: Scultura  
in terracotta  
con ingobbio inciso  
Dimensioni: 41 cm





## LE OPERE



Opera N32

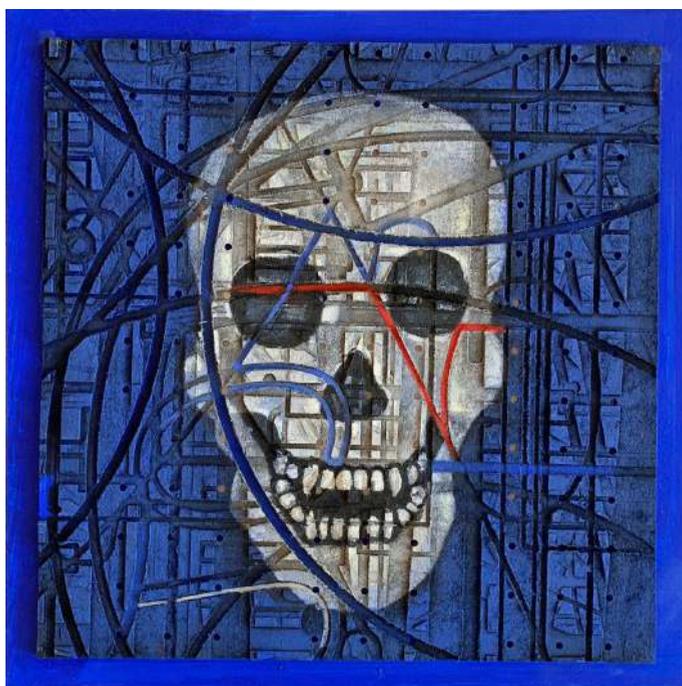
*Senz'anima*

Artista: Ezio Kaiti  
Tecnica: Scultura  
Installazione





LA PAURA



Opera N22

*Mistero*

Artista: Adolfo Lugli

Tecnica: Pittura

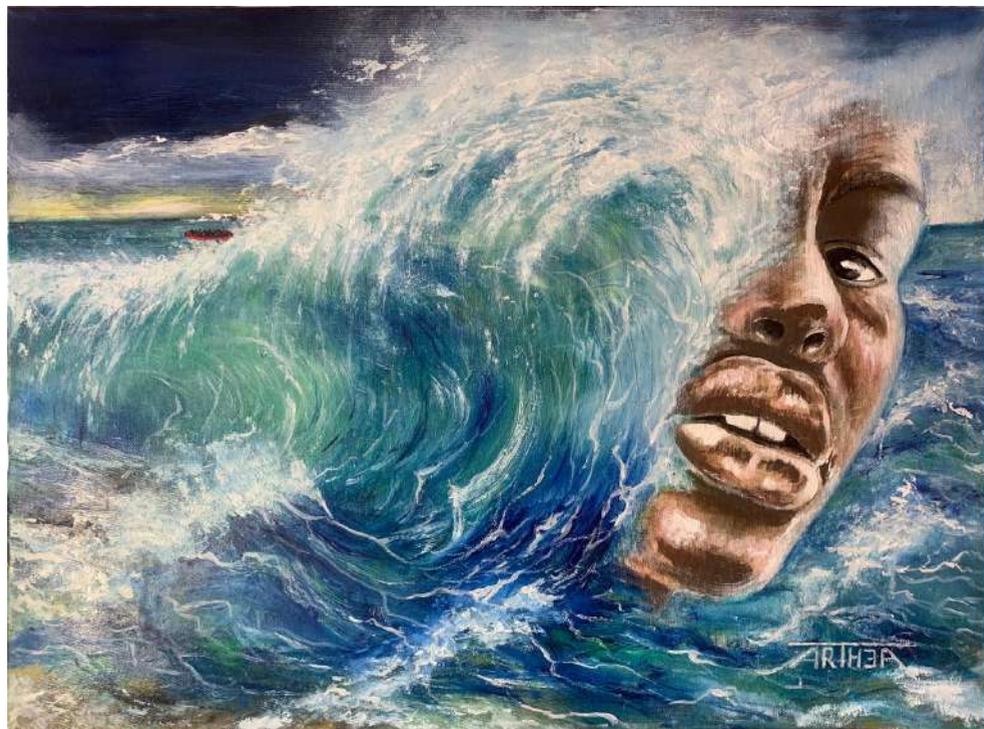
Pantografia

Dimensioni: 40 x 40 cm





LE OPERE



Opera N16

*Punto di non ritorno*

Artista: ARTHEA

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 80 x 60 cm

16





## LA PAURA



Opera N20

*Buio profondo*

Artista: Rosy Z. Reggiani

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 50 x 70 cm



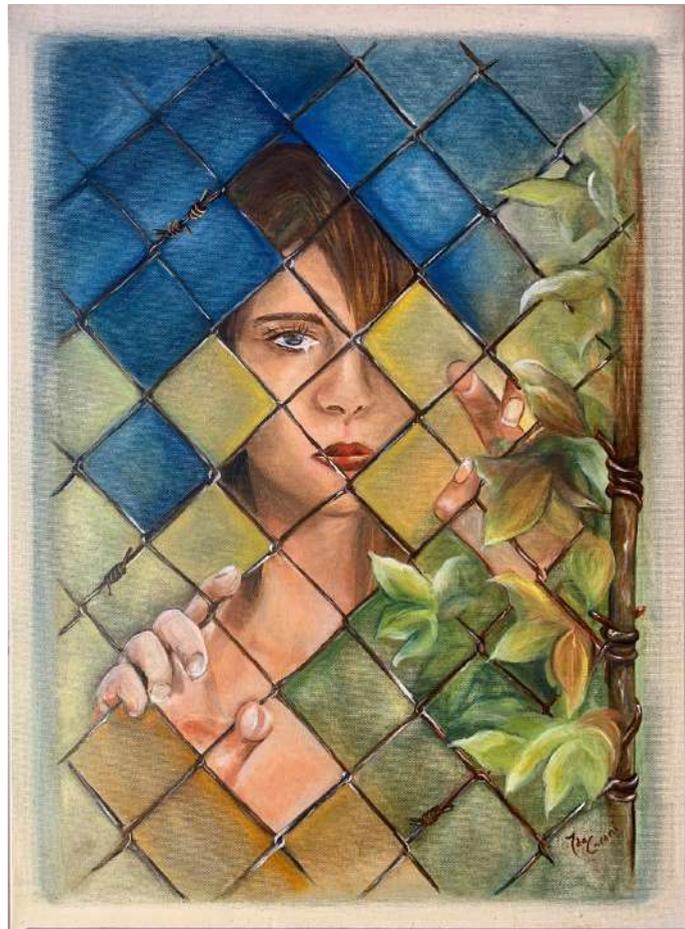


LE OPERE

Opera N29

*Pavor*

Artista: Ida Carani  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





Opera N26

*Paura assoluta*

Artista: Raffaella Cavallini

Tecnica: Mista

Dimensioni: 80 x 60 cm





LE OPERE

Opera N43

*Spiati*

Artista: Claudio Alberti  
Tecnica: Acrilico su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





LA PAURA

Opera N25

*Gelo*

Artista: Maria Ramos  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





## LE OPERE

Opera N27

*La folla*

Artista: Giuliana Ferrari  
Tecnica: Pittura  
materica su tela  
Dimensioni: 60 x 80 cm





LA PAURA



Opera N40

*Fuori da me*

Artista: Santa Sammartino

Tecnica: Mista su tela

Dimensioni: 60 x 80 cm





LE OPERE



Opera N24

Caos

Artista: Mauro Filippini  
Tecnica: Acrilico su tela  
Dimensioni: 80 x 60 cm





Opera N30

*Il vuoto (Precipizio)*

Artista: Nicoletta Bertacchi

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 70 x 50 cm





LE OPERE

Opera N49

*Perdersi*

Artista: Luciana Siti  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





LA PAURA

Opera N45

*Precipizio*

Artista: Valerio Bianchi  
Tecnica: Smalto  
su tavola di legno  
Dimensioni: 60 x 80 cm





## LE OPERE

Opera N28

*Perdita  
Distruzione  
Sofferenza*

Artista: Paola Lusuardi  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 60 x 80 cm





## LA PAURA

Opera N23

*La paura che t'incatena*

Artista: Gloria De Caroli

Tecnica: Mista

Olio e tempera su tela

Dimensioni: 60 x 80 cm





Opera N39

*Nella paura*

Artista: Mara Pavarini

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 60 X 50 cm



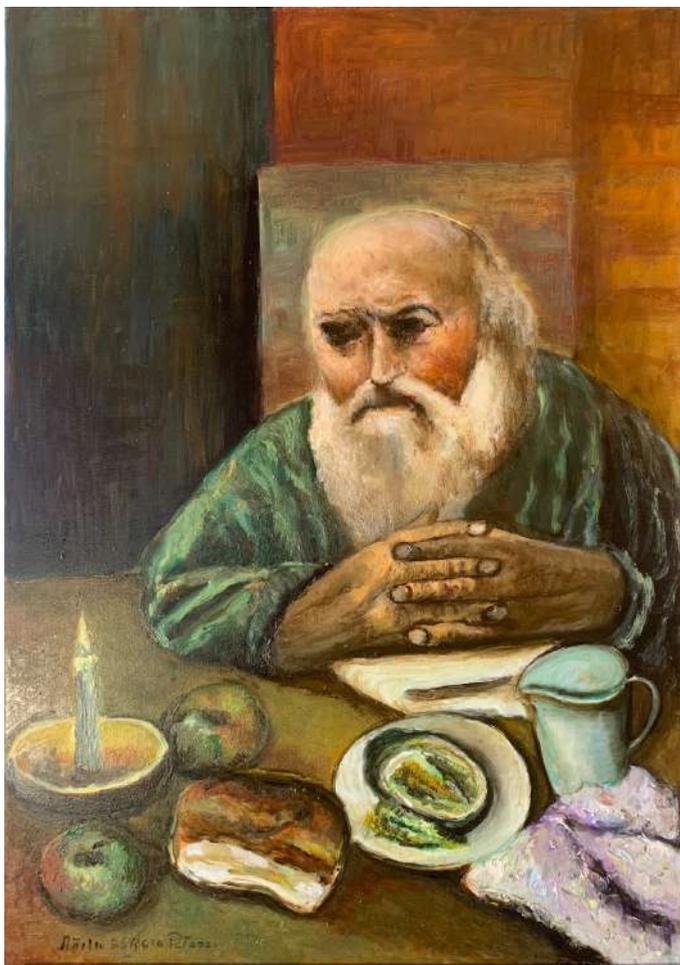


LA PAURA

Opera N19

*Vecchiaia  
Solitudine  
Miseria*

Artista: Attilio Sergio Petazzi  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





LE OPERE



Opera N42

*Mostro volante*

Artista: Zsolt Lugli (anni 7)

Tecnica: Acrilico

Dimensioni: 31,5 x 31,5 cm





LA PAURA



Opera N41

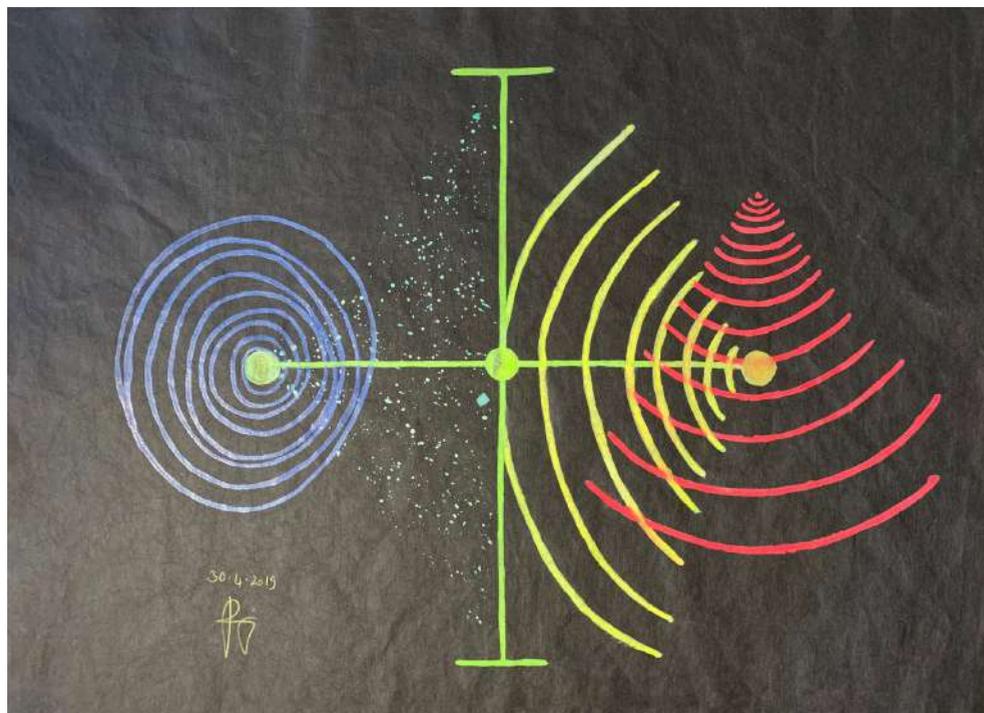
*Minotauro minaccioso*

Artista: Tunde Lugli (anni 10)

Tecnica: Acrilico

Dimensioni: 31,5 x 31,5 cm





Opera N18

*Movimento astrale*

Artista: Francesca Lugli

Tecnica: Acquerello

su fondo nero

Dimensioni: 70 x 50 cm





Opera N38

*Malalingua*

Artista: Gianni Guerzoni

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 70 x 50 cm





LE OPERE



Opera N34

*La paura interiore*

Artista: Monica Malavasi

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 50 x 60 cm

36





LA PAURA



Opera N35

*Paura della mia paura*

Artista: Maurizia Longagnani

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 45 x 50 cm





LE OPERE

Opera N33

*Spirito incurabile*

Artista: Anna Ferrarini

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 47,5 x 56,5 cm





Nel brano scritto  
estemporaneamente, il Maestro  
Andrea Cogliatore ha voluto  
rappresentare l'insicurezza  
verso il futuro, l'incertezza  
dell'uomo andare avanti per  
le mille difficoltà della vita,  
che ogni giorno ci circondano in  
maniera sempre più pressante,  
ma nello stesso tempo ha  
pensato alle speranze di un  
futuro migliore.  
Il brano infatti alterna momenti  
angoscianti e momenti di pace,  
più istesi.

Opera N21

*Temporale*Artista: Andrea Cogliatore  
Tecnica: Musica



## LE OPERE

### Opera N04

*Una matassa indistinta e  
confusa di paure*

Artista: Patrizia Baraldini  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 45 x 30 cm







LE OPERE



Opera N02

*La paura della solitudine*

Artista: Amos Loschi  
Tecnica: Fotografia b/n  
Dimensioni: 45 x 30 cm

42





LA PAURA

Opera N11

*Ciao... Parla con me*

Artista: Vincenzo Leoni  
Tecnica: Fotografia b\ñ  
Dimensioni: 30 x 45 cm





LE OPERE



Opera N03

*L'urlo*

Artista: Giuffrida Sogari

Tecnica: Fotografia b/n

Dimensioni: 45 x 30 cm





LA PAURA

Opera N46

*Autoritratto*

Artista: Enrico Pignatti  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 30 x 45 cm





LE OPERE



Opera N05

Paura intorno al fuoco

Artista: Vilmo Rossetti

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 45 x 30 cm

46





Opera N06

*La mente, il Mostro  
e la mia Paura*

Artista: Marco Corradini  
Tecnica: Fotografia a colori  
Digitale  
Dimensioni: 45 x 30 cm





## LE OPERE

Opera N01

*Tanatofobia*

Artista: Piero Capalbo

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 30 x 45 cm





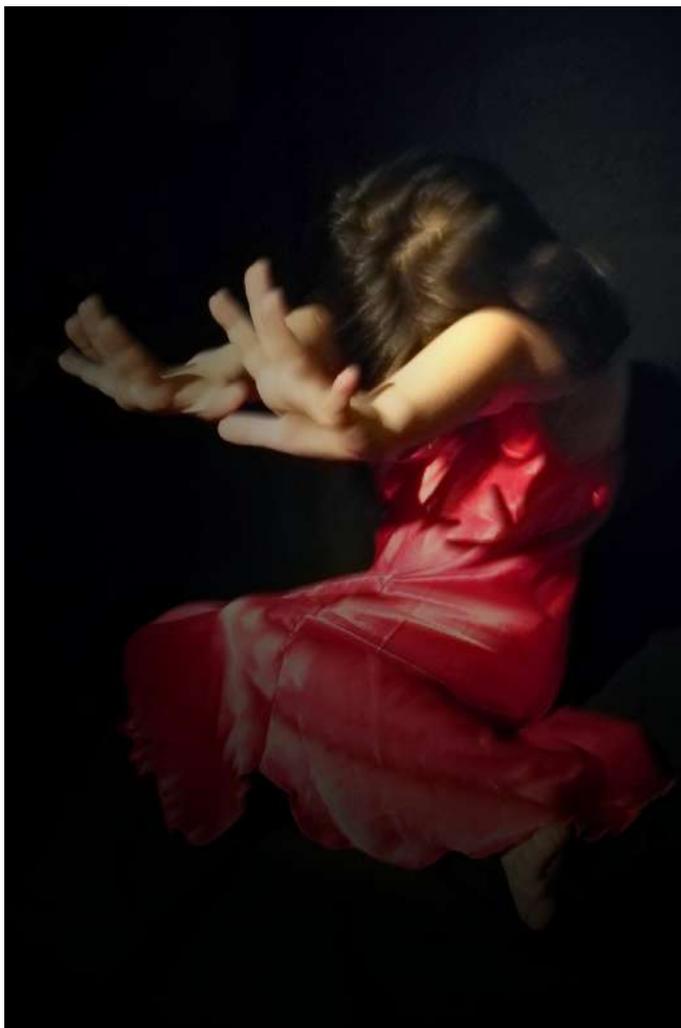
LA PAURA

Opera N09

*Non farmi paura*

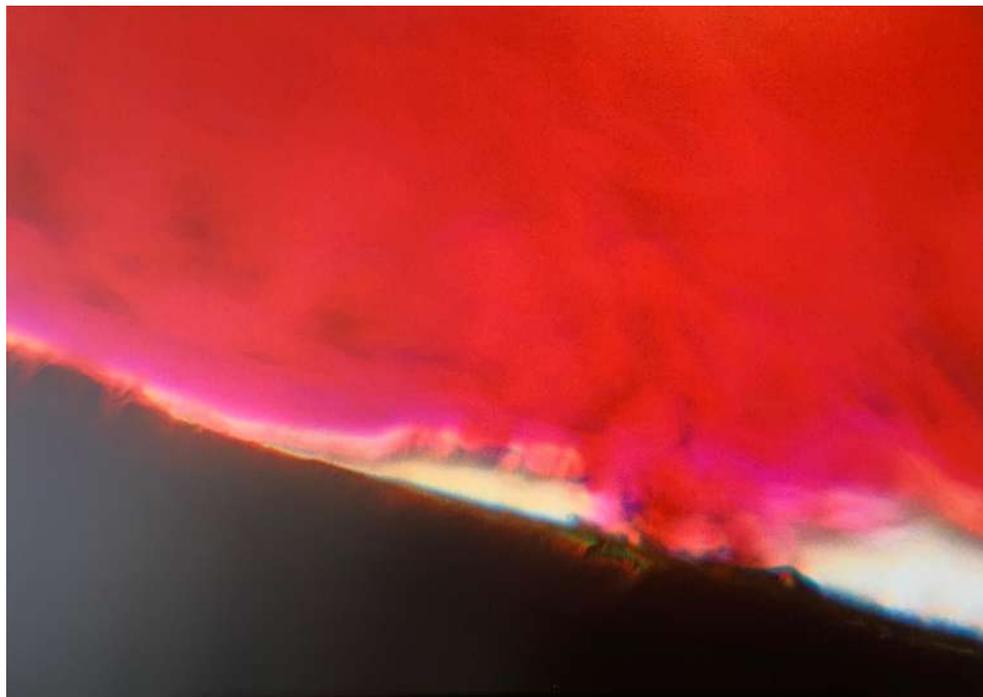
Artista: Giusi Conte  
Lunasol

Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 30 x 45 cm





LE OPERE



Opera N31

*Disastro ambientale*

Artista: Enzo Venturelli

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 70 x 50 cm

50





LA PAURA

Opera N47

*Ritratto ematico*

Artista: Francesca Terenziani

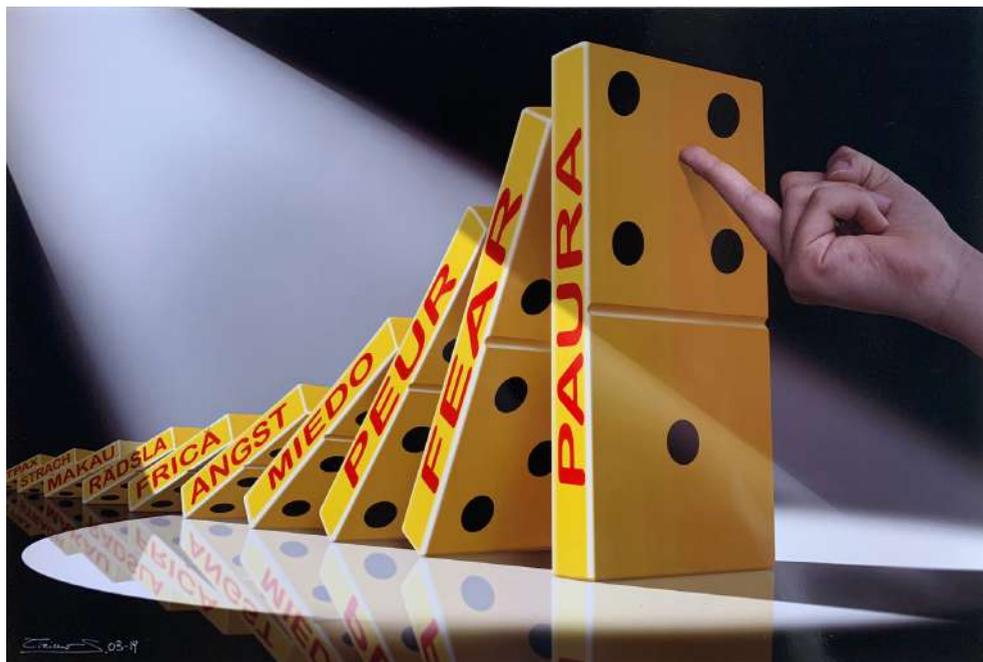
Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 30 x 45 cm





LE OPERE



Opera N10

*La paura*

Artista: Tiziano Silvestre

Tecnica: Fotografia

Digitale

Dimensioni: 45 x 30 cm

52





## *Ho visto pugnali*

La prima volta che vidi uccidere un uomo  
avevo ancora occhi da bambino  
e la morte credevo fosse cosa finta.  
Fu davanti al mulino di Cattunar,  
l'uomo aveva mani bianche di farina  
e nella mente, bianche idee di libertà.  
Tre gli assassini.  
Portavano l'ordine nuovo  
sulla punta dei fucili.  
Quella mattina ho visto pugnali  
squartare un uomo come al macello i maiali.  
La prima volta che vidi uccidere un uomo  
il grano era ancora verde nei campi  
e la stagione per renderlo pane  
si bruciò nei cieli della guerra.  
Cominciò l'esilio.  
La prima volta che vidi uccidere un uomo  
morì un poco anche il bambino,  
non le bianche idee di libertà.

Opera N08

*Ho visto pugnali*

Artista: Antonio Zappador  
Tecnica: Poesia





LE OPERE



Opera N50

*Cupo presagio*

Artista: Andrea Calzati  
Tecnica: Fotografia  
Dimensioni: 46 x 30 cm

54





## *Coinvolgente esistenza di una Coesistenza*

Non dovrebbe esistere  
ma ci avvolge  
come una gomena all'attracco.  
Ci ormeggiamo convinti  
che gli eventi della fortuna  
aiutino il nostro destino  
ma nulla la fa passare  
soltanto noi stessi, a fatica,  
possiamo debellarla.  
A volte con comprensione  
può essere alleata  
nell'azzardo del quotidiano,  
ma nemica sempre  
nelle sfaccettature dell'anima.  
Accogliere LA PAURA  
per liberarsi di lei.  
Ed iniziare a VIVERE!

Opera N50a

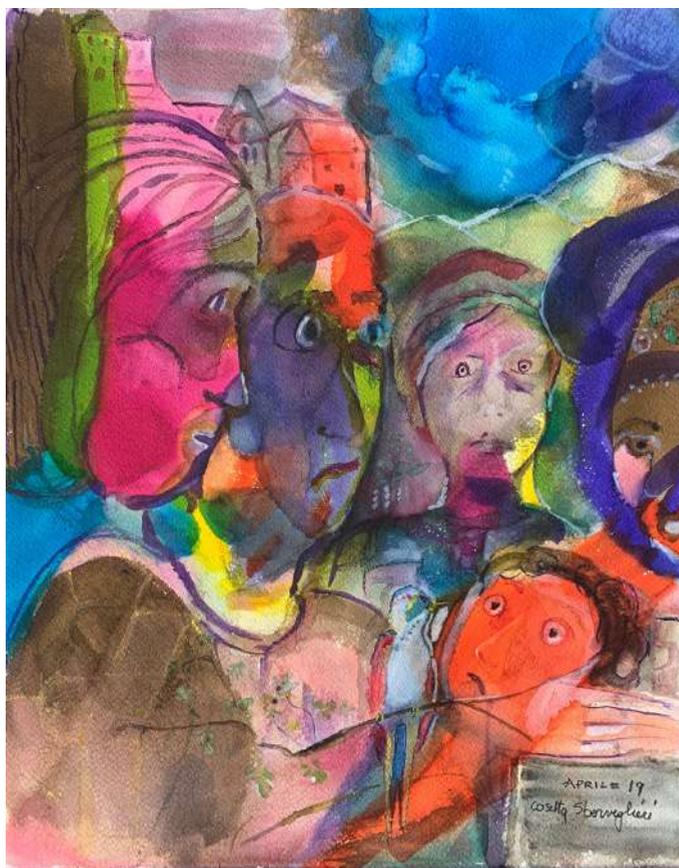
*Coinvolgente esistenza  
di una Coesistenza*

Artista: Andrea Calzati  
Tecnica: Poesia  
Dimensioni: 46 x 30 cm





LE OPERE



Opera N48

*Odore della paura*

Artista: Cosetta Sberveglieri

Tecnica: Acquerello

Dimensioni: 39,5 x 50 cm





## *L'odore della paura*

Fiaba nordiche che conturba  
Tutt'uno col respiro della terra  
Lo sguardo delle bestie,  
L'umidità del bosco.

Colgo con l'olfatto le emozioni degli altri  
La paura e la vergogna.  
Annuso il vento  
arriva da ovest  
dammi la mano  
per ballare  
insieme

Opera N48a

*Odore della paura*

Artista: Cosetta Sberveglieri  
Tecnica: Poesia





LE OPERE





## *Le tue parole*

Le tue parole tese giacciono immobili  
in questo silenzio dove pulsa il tempo  
sono sponde entro cui batte il mio pensiero  
rollano dove si infrange l'onda dei pensieri  
tra il riflusso del vincere e perdere,  
in quell'orlo sbieco dell'anima,  
che filtra ombra e luce,  
che cuce insieme sogni e realtà,  
che sa e non sa,  
che prende e concede,  
allontana e ritorna  
incalzando i confini tracciati  
mi sospendono,  
inerme come una stella  
nell'infinito nulla,  
e crocifiggono la mia bocca  
finchè il silenzio non morde.

Opera N17

*Le tue parole*

Artista: Patrizia Ferrari

Tecnica: Poesia

Fotografia  
(pagina precedente)





## LE OPERE

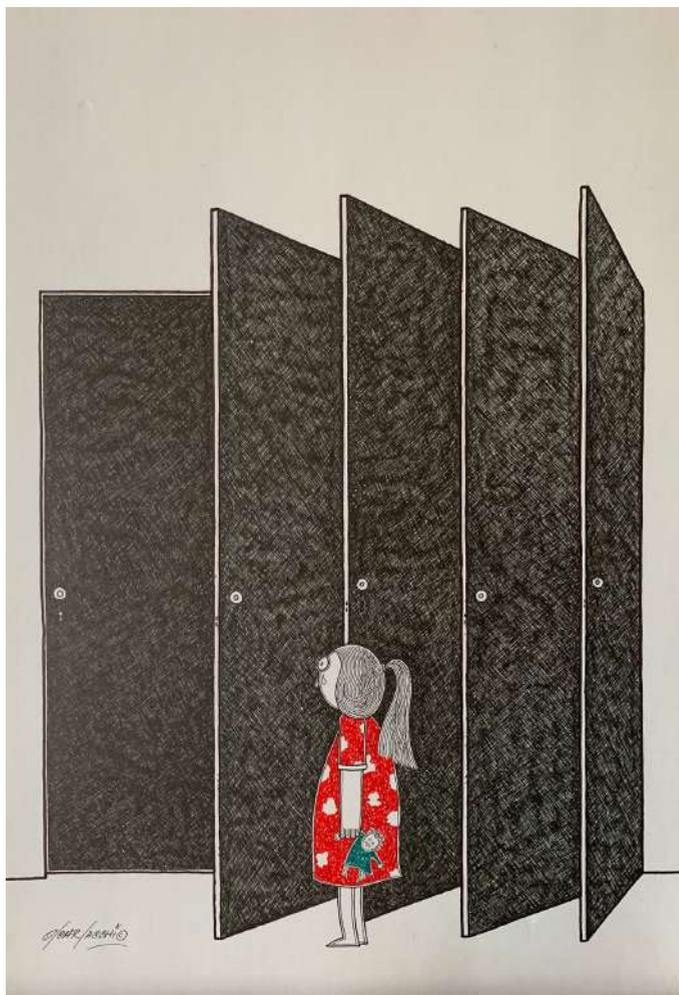
Opera N15

*Paura*

Artista: Oscar Sacchi

Tecnica: Grafica

Dimensioni: 35 x 50 cm



60





Opera N51

Ratto

Artista: Paolo Covezzi

Tecnica: Grafica

Dimensioni: 40 x 30 cm





LE OPERE

# LA CRITICA





## LA PAURA

### **Opera N01 | Pietro Capalbo | Tanatofobia | Fotografia a colori | 30x45**

Classico ritratto concettuale di un cranio per studio anatomico apparente da uno sfondo completamente buio. Esercizio gotico totale, fortemente didascalico.

### **Opera N02 | Amos Loschi | La paura della solitudine | Fotografia b/n | 45x30**

Un uomo anziano, solo e piegato, percorre uno spazio porticato non monumentale ma anonimo, indirizzato ad un fondo che non si presenta accogliente, neutro e freddo.

### **Opera N03 | Giuffrida Sogari | L'urlo | Fotografia b/n | 45x30**

Impressionante immagine, colta da un'espressione naturale: un tronco di vite diventa un volto mostruoso, angosciato e angosciante, un re degli Elfi infernale e minaccioso.

### **Opera N04 | Patrizia Baraldini | Una matassa indistinta e confusa di paure | Fotografia a colori | 45x30**

Una figura femminile appare come impigliata in un intreccio di tralci che trattengono, a loro volta, fogli di giornale annuncianti disastri di vario genere provocati dall'uomo. Foto di creazione, dunque, fortemente didascalica.

### **Opera N05 | Vilmo Rossetti | Paura intorno al fuoco | Fotografia a colori | 45x30**

La figura femminile è ricavata dalla tragedia dei migranti. Non a caso, la figura, pur nel suo spietato realismo, richiama ad un tempo, gli idoli africani apotropai e le immagini classiche della disperazione mimica intensa.

### **Opera N06 | Marco Corradini | La Mente, il Mostro e la mia Paura | Fotografia Digitale a colori | 45x30**

La spersonalizzazione dell'umanità, dovuta anche ai mezzi di comunicazione sociale, prosegue e attira totalmente individui e collettività. Tutto il peggio che la comunicazione possa trasmettere si diffonde, e non è un'azione incosciente, perché i soggetti, seppur raggelati nella realtà, soffrono (le lacrime sui volti anonimi). L'ambiente è corrusco, privo di qualsiasi luce di speranza.





## LE OPERE

### **Opera N07 | Francesco Mandrino | Paura | Collage fotografico, Poesia visuale | 41,80x29,90**

Composizione incentrata sul rifiuto delle posizioni negazioniste che portano alla perdita della libertà. Diversi i simboli dell'oppressione: reali (filo spinato, mandato di cattura), concettuali (sfondo cromatico scomposto, supporto al foglio della poesia didascalica).

### **Opera N08 | Antonio Zappador | Ho visto pugnali | Poesia a verso libero**

Lirica moderna, dettata da una violenta impressione suscitata nell'autore dal un atroce fatto di pulizia etnica nella ex-Jugoslavia. La presa di coscienza del bambino che porta all'uomo, è definita dal bianco della farina, metafora della luce della libertà. I pugnali assassini dunque, pur ferendo l'anima, non la uccidono, anche se l'orrore dell'atto non si spegnerà mai.

### **Opera N09 | Giusi Conte (Lunasol) | Non farmi paura | Fotografia | 30x45**

Una bambina protende le mani in atto di protezione da una violenza probabilmente già in atto. L'abito rosso sottolinea il concetto, mentre lo sfondo nero annulla qualsiasi realtà positiva. Opera molto vicina all'espressività pittorica classico-romantica.

### **Opera N10 | Tiziano Silvestre | La Paura | Fotografia Digitale | 45x30**

Le grandi tessere del giuoco del domino, sono gialle e recano sul fianco il termine "paura" in diverse lingue. Classicamente, cadono in successione perfetta, fermate dall'indice umano sul termine in italiano. La numerazione può essere casuale o meno, comunque in questa ultima la metafora può essere intesa col 4 indicato per la collettività, il mondo, l'universo, l'1 è l'ovvia solitudine dell'individuo.

### **Opera N11 | Vincenzo Leone | Ciao ... parla con me | Fotografia B/N virata a seppia | 30x45**

Alcune figure indistinte siedono dietro gli occhi del porticato neogotico del Cimitero di Carpi. Sono affrontati dai loculi occupati o liberi, non visibili all'osservatore. La profondità del corridoio è chiusa da una svolta in cui si intravedono alcune lapidi marmoree ed un sepolcro monumentale. È un dialogo silente tra il prima e il dopo, tra l'ineluttabilità della vita umana e l'eternità.

### **Opera N12 | Filippo Carnazza | Verso la Luce | Scagliola policroma | 45x43x1,6**

Un concetto cosmologico fonda tutta l'opera. Un universo celeste in cui il centro è un astro rosso, forse una nova, attrae irresistibilmente bande di luce materializzate nel proprio buco nero. Tutto pare conosciuto eppure tutto scomparirà. Un altro mondo o il nulla? L'attrazione è irresistibile e totale, le bande sono nove, come il numero della perfezione, ma l'uomo è perfettibile, non perfetto. Resta, dunque, il dubbio che può andare oltre la ragione.

### **Opera N13 | Giuseppe Branà | Punte acuminate in verticale | Scultura | 28x28x43**

Scultura Ready Make, sviluppa il tema della Paura giocando sulla metafora della trafittura, intesa come minaccia psicologica attraverso una decisa rappresentazione materiale. In questo complesso d'autodifesa, l'elemento aguzzo isolato può fare produrre suoni sui racemi: è coscienza e ricerca.



**Opera N14 | Romano Mantovani (Boccardo) | Il demone della stupidità umana | Scultura | 30x45x15**

Tabernacolo laico, metafora dell'uomo falsamente incontaminato, ma, in definitiva, ingessato nei suoi atti e pensieri. Dentro di sé esplose la Paura che inghiotte tutte le espressioni delle sue sicurezze infantili, basi ineliminabili per la connotazione vitale Sepolcro imbiancato, insomma, anche se la grande possibilità di appercezione psicologica della letteratura e dell'arte è ben presente con i numerosi nomi di scrittori di varia espressione.

**Opera N15 | Oscar Sacchi | Paura | Grafica | 35x45**

Il gioco metaforico si ispira, chiaramente, al Processo di Kafka. La bambina è l'innocenza viva, che stringe il pupazetto verde (la speranza, minima ma apparentemente sicura). Piange perché si trova ad affrontare un'ennesima porta chiusa, dopo averne aperte ben quattro in serie. Forse questa è l'ultimo ostacolo, ma su cosa si aprirà?

**Opera N16 | Thea Campedelli (Arthea) | Punto di non ritorno | Pittura, olio su tela | 80x46**

La tragedia dei migranti dall'Africa diventa simbolo perfetto della paura. L'onda violenta del mare, quel mare che dovrebbe essere strada per la speranza di una vita migliore, è assassina. Il viso semicoperto dall'onda ha chiari tratti africani, è un pararitratto, è un flash reale. Il cielo nero però, pare tendenzialmente schiarirsi, mentre sullo sfondo si individua un gommone carico. L'onda può anche intendersi anche come metafora dell'esclusione, del rifiuto del diverso, che è, e resta, sempre uomo.

**Opera N17 | Patrizia Ferrari | Le tue parole | Poesia a verso libero con immagine**

Il dolore, derivato dalla malattia o dall'handicap fisico, viene connotato espressionisticamente arrivando a individuare il naturale portato della parola come un fiume sotterraneo, impossibilitato ad emergere nella comunicazione.

**Opera N18 | Francesca Lugli | Movimento astrale | Pittura ad acquarello su foglio nero | 70x45**

L'Artista impiega il suo personalissimo tratto a segno semplice, con colore crudo, per presentare una composizione cosmico - concettuale. Al centro, la croce verde, scandita con due bracci testati in opposizione, è una rosa dei venti, ma anche un'antenna. Il fondo nero è, chiaramente un cielo universale ripartito a sinistra dalla spirale che produce galassie e ammassi stellari. L'evoluzione è bloccata dall'urto di due forze ondulari, diverse, ma concorrenti. Il cielo è assolutamente vuoto.

**Opera N19 | Attilio Sergio Petazzi | Vecchiaia, Solitudine, Miseria | Olio su tela | 47x50**

Un uomo anziano, in atteggiamento meditativo, fissa uno sguardo amareggiato sulla candela accesa che si consuma sulla sua tavola poveramente imbandita. È la solitudine, espressa con una ritrattistica di stampo ottocentesco tendenzialmente spiritualista.





## LE OPERE

### **Opera N20 | Rosy Zaira Reggiani | Buio profondo | Olio su tela | 47x50**

Forma espressiva di un astrattismo concettuale tutto basato sul colorismo progressivo. L'azzurro luminoso, in cui si individua un'illuminazione di un profilo tendenzialmente arcigno o spento, sta per essere invaso da un orizzonte scuro progressivo: un fantasma inconoscibile che appare nel buio dell'ignoto.

### **Opera N21 | Andrea Coglitore | La Musica - Paura | Pianoforte**

L'espressione è classica, con due spunti tematici consecutivi: il primo, staccato, è d'attesa; il secondo, continuo e puntato in accordi, è incalzante e contrastato.

### **Opera N22 | Adolfo Lugli | Mistero | Pantografia, Pittura | 40x40**

Il teschio vampiresco sorge da un fondo blu intenso - serenità dismessa - comparando ghignante su una scheda elettronica, intersecata da linee dirette e curve, alludenti a cavi, azioni dell'animo, creazioni... Il teschio provoca cambiamenti cromatici sulle linee, trasformandole in simboli misterici.

### **Opera N23 | Gloria Decaroli | La Paura che t'incatena | Tecnica mista, olio e tempera su tela | 60x80**

Un nero cane infernale, assiso su di una poltrona leopardata (simbolo di fiamme) sta davanti ad uno stretto vano che si individua totalmente buio (mistero minaccioso). Il cane è accollato da una catena d'acciaio che trattiene un uomo (ispirato ai prigionieri michelangioleschi) altrettanto accollato ed in atteggiamento di terrore: è il cane che imprigiona l'uomo e lo costringe ad un destino infausto. In terra, uno scettro argenteo chiaramente caduto.

### **Opera N24 | Mauro Filippini | Caos | Acrilico su tela | 80x46**

Il soggetto, fortemente coloristico e graficizzante, gioca sulla classica presentazione della triade espressiva. In pratica, in un mondo fortemente caratterizzato da un cromatismo ideologico anche violento, i personaggi della desiderata perfezione sono in atteggiamento di riposo iperprotetto e privati della testa; non sono dei giustiziati, ma, semplicemente, delle anime amorfe, accidiose: la loro mente è vuota, quindi è inutile mostrarne la fisicità o l'espressione.

### **Opera N25 | Maria Ramos | Gelo | Olio su tela | 47x50**

Opera nettamente scandita da una ritrattistica primitiveggiante, accostata ad una soluzione oggettuale realistica e dettagliata, pur se immersa in un'atmosfera da tregenda gotica.

### **Opera N26 | Raffella Cavallini | Paura assoluta | Tecnica mista | 80x60**

Un mare ribollente si estende verso un orizzonte segnato da una traccia di rosso sanguigno (Sole calante, Tempesta) su di un cielo nero. È una scena infernale: l'onda in primo piano diventa una mano artigliata, quasi una roccia scabra che mostra una sottostante cristallizzazione delle acque, in cui precipita un essere umano che, inutilmente, protende le braccia.





## LA PAURA

### **Opera N27 | Giuliana Ferrari | La folla | Pittura materica su tela | 60x80**

La figura femminile è ripresa di spalle, in atteggiamento di autodifesa, forse supportata da una protezione esterna empatica (la terza mano manicata). È circondata da un vortice esoterico di cui si intravede il fondo che circonda la testa del soggetto femminile, quasi a farne un'aureola, mentre il medesimo sta sprofondandovi, circondato da mani spettrali e sintetiche che nascono dal vortice stesso, aprendo la strada al precipizio.

### **Opera N28 | Paola Lusvardi | Perdita+Distruzione+Sofferenza | Olio su tela | 60x80**

In un occhio femminile presentato in bianco e nero e lacrimante, compare l'immagine di un bambino terrorizzato su di uno sfondo dominato da un incendio. Tragedia immediata o ricordo ossessionante, la rappresentazione è un iperrealismo tendente al fotografico.

### **Opera N29 | Ida Carani | Pavor | Olio su tela | 50x70**

Potrebbe essere una vetrata dipinta, composta classicamente, ma è una rete metallica ingannevole che separa la giovane donna dal giardino delle orchidee. Non vi è nulla per infrangere lo sbarramento, solo la possibilità di intravedere ciò che sta oltre.

### **Opera N30 | Nicoletta Bertacchi | Il vuoto (Precipizio) | Olio su tela | 70x45**

Un viso giovanile di ragazza risolto con un colorito azzurrino, si rivolge all'osservatore con atteggiamento di sorpresa, ma non di fuga. Alle sue spalle una spirale cosmica, irresistibilmente attrattiva, che inghiotte stelle e pianeti.

### **Opera N31 | Enzo Venturelli | Disastro ambientale | Fotografia a colori | 70x45**

Potrebbe essere un'espressione veramente pittorica, pure è una chiara azione visivo-emozionale. Il rosso intenso sta conquistando lo spazio luminoso bianco (Alba tragica, Tramonto violento,) oppresso anche da un profondo spazio scuro. Il tutto è invasivo e totalizzante.

### **Opera N32 | Ezio Kaiti | Senz'anima | Installazione**

Opera di aggregazione oggettuale. Su di un telo nero, si appoggia la poesia dell'autore opposto ad un piatto di sassi. L'autore rivendica una presenza, avulsa da una realtà negativa.

### **Opera N33 | Anna Ferrarini | Spirito incurabile | Xilografia | 46,50x47,50**

Lavoro artistico tutto basato sulla sovrapposizione, la trasparenza e l'avvicinamento alla strutturalità. È un chiaro enunciato metaforico, con elementi intravisti in un ordine molto concettuale che supera ogni simbologia troppo codificata. Tutto, comunque, ispira una sofferenza oscura, senza possibilità di risoluzione.

### **Opera N34 | Monica Malavasi | La Paura interiore | Xilografia | 50x60**

Nel tumulto di uno sfondo progressivamente oscurato da un gesto turbinoso, si intravede un profilo ribadito su cui spicca una forte traccia sanguigna. Ferita fisica o, più consistentemente, mentale. La scomposizione temporalesca ha un bagliore nel profilo, ma per sottolinearne la ferita, non per risolversi.





## LE OPERE

### **Opera N35 | Maurizia Longagnani | Paura della mia paura | Xilografia, monotipo su carta | 45x50**

L'opera risulta esattamente bipartita. Con uno spazio grigio sulla sinistra che appare avanzante sulla destra, pur se segnato da tracce più scure o rosse: ferite passate e presenti. Opposta e soccombente, una composizione mossa, tempestosa apparentemente quadripartita. Il geometrismo è rotto dalla spinta della zona grigia, ma permane sul tutto.

### **Opera N36 | Giuliano Artioli | Recinto mentale | Terracotta con ingobbio inciso | Altezza cm 41**

Opera scultorea chiaramente ispirata agli idoletti fittili preistorici, corretti dall'interpretazione connotativa primonovecentesca. Solo il capo, pur se accennato, è identificabile, mentre il corpo, decisamente sintetizzato, è fasciato interamente da un sudario composto da un reticolato a segmenti geometrici. E' una sorta di mummificazione non solo concettuale, una costrizione generale dell'individuo.

### **Opera N37 | Anonimo | La natura che esce vincendo dall'unghia del diavolo | Scultura | Altezza cm 41**

Un tocco ligneo residuale, parzialmente bruciato diventa l'impressionante immagine di un indice dall'unghia aguzza, ferina. Il monumento demoniaco, fisso, decisivo è, però, privato in parte del suo connotato ustorio, mostrando l'anima chiara del legno naturale. La metafora si completa, così, indicando che la strada per vincere il male passa per la Natura.

### **Opera N38 | Gianni Guerzoni | Malalingua | Xilografia | 70x50**

Dittico fortemente caratterizzato da monocromatismi accostati, su fondo chiaro "sporcato". Molto evidente la scuola di Grosz, reinterpretata completamente da un grafismo forte e sintetico, espressivo e dirompente.

### **Opera N39 | Mara Pavarini | Nella Paura | Olio su tela | 60x45**

Un uomo, ansimante, si è accovacciato presso un muro di grossi mattoni; appoggiato ad un pozzo, tenta di ripararsi e proteggere il figlio, rannicchiato contro di lui in atteggiamento di nascondimento, mentre grossi proiettili traccianti li sfiorano, bucando il muro stesso. Opera tendenzialmente iperrealista, ispirata alla tragedia del Medio Oriente, continuo campo di battaglia.

### **Opera N40 | Santa Sammartino | Fuori da me | Tecnica mista su tela | 60x80**

Esemplare raffigurazione che supera ogni metafora concettuale. Il gesto di autodifesa del personaggio (che, nonostante tutto fissa il soggetto della Paura, ovviamente frontale, attraverso le sue stesse mani) esce dalla tela, rafforzato dalla composizione materica del carboncino sottostante.

### **Opera N41 | Tunde Lugli (bimba di 10 anni) | Minotauro minaccioso | Acrilico | 31,5x31,5**

L'immagine fumettistico-classica del Minotauro spicca su uno sfondo cromatico, evocativo di visioni infernali. La Paura ha una fisicità sua, anche se soggettivata dal mito.





## LA PAURA

### **Opera N42 | Zolt Lugli (bimbo di 7 anni) | Mostro volante | Acrilico su carta e legno | 31,5x31,5**

Da un cielo blu opprimente, cosperso di meteoriti ematiche, un gigantesco scorpione piomba su una figura umana nuda e sanguinante, già squarciata nel ventre. Lacerti spiccano sul campo bianco. La scena è sovrapposta ad un proto paesaggio che si intuisce come visione cosmica del mondo.

### **Opera N43 | Claudio Alberti | Spiati | Acrilico su tela | 50x70**

Concettualizzazione di quella parte del corpo umano, ritenuta tradizionalmente l'accezione più espressiva dell'intimo: gli occhi. Solo quelli, sempre ordinatamente appaiati, fortemente espressivi, sottostanti un intreccio di linee di diversa intensità, ma di medesimo spessore. Gli occhi non sono cancellati dalle linee, anzi sono più marcati, ma, al tempo stesso, la visione è fermata, impedita, l'anima è ristretta da una selva di determinazioni ed influenze.

### **Opera N44 | Adelco Cesari (Varren) | Universo invaso | Scultura d'aggregazione | 60x80**

Un mondo stanco, ferito dalla violenza dell'uomo sulla natura e sui suoi simili, si sta afflosciando su di un universo che, a sua volta, si sta contaminando, mentre l'atmosfera è solo un drappo strappato ed imbevuto dal sangue della terra. Il fungo atomico riappare ed incombe, mentre il muro divisivo delle diversità produce oppressione ed esclusione, in un contesto di rifiuti anche organici o industriali.

### **Opera N45 | Valerio Bianchi | Precipizio | Smalto su tavola di legno | 60x80**

Trasposizione espressionista del salto classico dalla rupe, tanto caro all'arte della Grecia antica. Tutto l'impianto naturale partecipa al precipitare della figura umana nel baratro, pur presentando una gradualità coloristica progressivamente rischiarante un paesaggio minaccioso.

### **Opera N46 | Enrico Pignatti | Autoritratto | Fotografia a colori | 30x45**

Contrapposizione ritrattistica di tre soggetti: donna stregonessa, che sta perdendo la propria seduttività, si avvicina per un selfie ad una pupa che la ricalca, dotata di una parrucca settecentesca, appoggiata su di un troumeau d'epoca. Ai piedi della donna, un teschio appoggiato su alcuni libri: citazione del memento mori filosofico.

### **Opera N47 | Francesca Terenziani | Ritratto ematico | Fotografia a colori | 30x45**

Ritratto femminile dominato dal forte colaticcio rosso che si completa col foulard ed il fiore del medesimo colore. Metafora della sofferenza interiore che esce sempre evidente, anche se, inutilmente, trattenuta.

### **Opera N48 | Cosetta Sberverglieri | Odore della Paura | Acquarello | 39,5x50**

Molti visi avvicinati e caratterizzati, più che dalla forma, da un colorismo ad un tempo deciso e trasparente, quasi fluttuante. Due, in particolare, posti in primo piano sembrano il fulcro di un'esclusione o, almeno, una sgradevole sorpresa anche olfattiva, espressa dagli altri volti che, chiaramente, si appuntano su di loro, mentre sullo sfondo si intravede una citazione di spazio urbano trattato secondo i canoni succeduti a Giotto e ribaditi da Chagall





## LE OPERE

### **Opera N49 | Luciana Siti | Perdersi | Olio su tela | 47x50**

Una romantica figura femminile in verde emerge da un campo dello stesso colore, quasi una nascita diretta dalla natura, su di uno sfondo giallo, ricalcante l'esperienza macchiaiolo. Mentre il campo erboso è fermo, quasi congelato, la figura mostra i lunghi capelli neri sciolti e mossi da un vento che avverte solo lei e trattiene un velo rosso fiammeggiante, quasi un fulmine magnetico, anch'esso nella direzione del refolo. Macchie di rosso vermiglio circondano o si staccano dalla figura. Papaveri strappati, fuochi fatui o gocce di sangue.

### **Opera N50 | Andrea Calzati | Cupo presagio | Fotografia a colori | 45x30**

Immagine fotografica di chiara impostazione pittorica. Gli elementi classici del paesaggio (con molta probabilità un tramonto) presentano la verticalità immobile dell'albero disseccato, affiancato ed escluso dai cespugli – neri ma vitali – su di uno sfondo di nuvole rosse, pesanti, pretempestose. Un fascio di raggi piove sull'albero: non è vivificante, con molta probabilità ne accelera il disseccamento. Ecco il "Cupo presagio" del sottotitolo.

### **Opera N50a | Andrea Calzati | Coinvolgente esistenza di una coinvolgenza | Poesia a verso libero**

Gesto poetico, risolto su di un declamato concettualmente espressivo. La ragione non vince la paura, mentre l'autocoscienza del dolore, pur nel suo sforzo immane, può circoscriverla, e permettere la vita.

### **Opera N51 | Paolo Covezzi | Ratto | Vignetta grafica | 40x30**

Salace interpretazione del mito storico Ratto delle Sabine. L'artista gioca sull'equivoco del termine, presentando un anziano ministro che annuncia al re sabino Tito Tazio l'azione dei romani. Pur essendo preparato ad eventuali scontri armati (le armi classiche appoggiate al trono) il re scatta in un'azione fobica e isterica. È, dunque, una paura tutta interiore, che inibisce e provoca squilibrio.







LE OPERE

# LE OPERE





## L'ARMONIA

Pensando all'armonia, ci si riferisce spesso alla musica, di cui rappresenta uno degli elementi costitutivi, insieme a ritmo e melodia. L'armonia musicale individua lo sviluppo delle relazioni tra le note, che determinano la tonalità del brano, le scale e gli accordi in uso.

In un'accezione più ampia, possiamo provare a definire l'armonia come un'ordinata combinazione di elementi, il giusto adattamento delle parti l'una all'altra per ottenere un tutto connesso. Si tratta di una caratteristica che dà un senso di piacere, uno dei canoni che definisce in modo quasi istintivo la bellezza.

Il termine implica una dualità: si è sempre in armonia con una parte di se stessi, con qualcosa o con qualcuno. L'armonia può essere interna e significa trovarsi in pace con i propri ideali e con i propri scopi. Tuttavia, è la ricerca di armonia con il mondo esterno, caratterizzato da una moltitudine di esseri viventi e non, di processi, di situazioni, ad offrire all'umanità un'illimitata forza motrice per il suo stesso miglioramento. L'armonia si raggiunge con un accordo tra le parti e ottenerla significa superare i conflitti, smussare gli angoli, eliminare i contrasti.

Armonia in questo senso diventa quindi sinonimo di concordia, tranquillità, benessere, progresso. Sentirsi in armonia con gli altri, con il momento, con la natura, con il cosmo... comporta trovare un equilibrio tra il mondo interno e quello esterno e, conseguentemente, porre anche le basi per la piena realizzazione del potenziale creativo degli individui. L'armonia è pertanto un sentiero ideale per generare arte, per promuovere conoscenza e cultura..





## LE OPERE

### Opera N14

*Cento volte ama il prossimo  
incantato, come te stesso  
bambino*

Artista: Boccadoro

Tecnica: Scultura

Installazione

Dimensioni: 30 x 45 x 15 cm





L'ARMONIA

Opera N13

*Punte acuminate in orizzontale*

Artista: Giuseppe Branà

Tecnica: Scultura

Dimensioni: 25 x 50 x 41,5 cm





## LE OPERE

Opera N10

*Armonia Interiore II*

Artista: Tizio

Tecnica: Scultura

Dimensioni: 40 x 36 x 1.5 cm





L'ARMONIA

Opera N36

*Liberazione*

Artista: Giuliano Artioli

Tecnica: Scultura

Terracotta

Dimensione: 29 cm





LE OPERE



Opera N25

*Sviluppo Armonico*

Artista: Ezio Kaiti  
Tecnica: Installazione

78





L'ARMONIA



Opera N22

*L'armonia*

Artista: Adolfo Lugli

Tecnica: Pittura

Pantografia

Dimensioni: 40 x 40 cm





## LE OPERE

Opera N28

*Armonia*

Artista: Paola Lusuardi

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 60 x 80 cm





L'ARMONIA

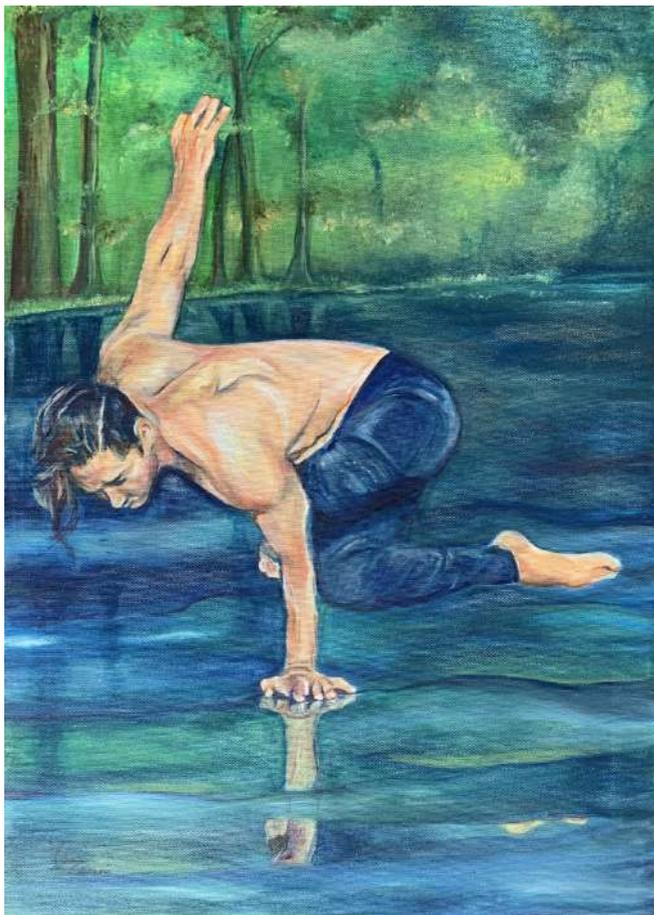
Opera N29

*Mente, Corpo, Natura*

Artista: Ida Carani

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 47 x 50 cm



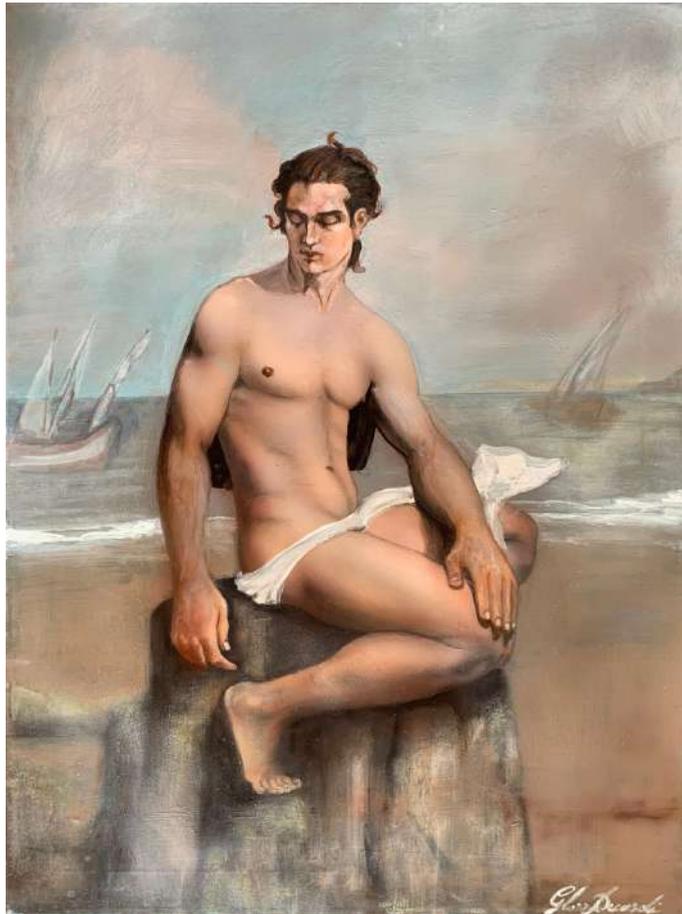


## LE OPERE

Opera N23

*Agostino*

Artista: Gloria Decaroli  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 60 x 80 cm





L'ARMONIA

Opera N27

*La siesta*

Artista: Giuliana Ferrari  
Tecnica: Pittura materica  
su tela  
Dimensioni: 48 x 60 cm





LE OPERE



Opera N16

*L'Armonia*

Artista: Arthea

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 80 x 46 cm





Opera N39

*Universo*

Artista: Mara Pavarini  
Tecnica: Acquerello  
Dimensioni: 65 x 45 cm





## LE OPERE

Opera N40

*Armonie danzanti*

Artista: Santa Sammartino

Tecnica: Acquerello e  
pigmenti su carta antica

Dimensioni: 49 x 70 cm





L'ARMONIA

Opera N20

*Tra Musica e Danza*

Artista: Rosy Z. Reggiani

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 47 x 50 cm





LE OPERE

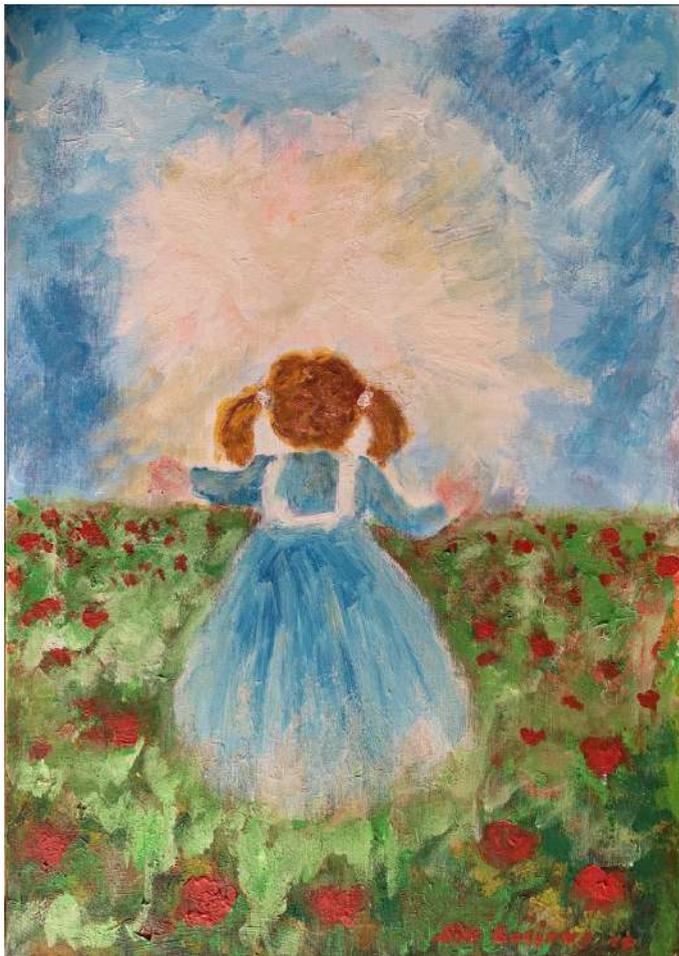


Opera N25

*L'Anima Naturale*

Artista: Maria Ramos  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





Opera N49

*Armonia con la natura:  
correndo verso il sole*

Artista: Luciana Siti  
Tecnica: Olio su tela  
Dimensioni: 47 x 50 cm





## LE OPERE

Opera N42

*Armonia cosmica*

Artista: Zsolt Lugli (anni 7)

Tecnica: Acrilico

Dimensioni: 31,5 x 31,5 cm





L'ARMONIA



Opera N41

*Danza armoniosa*

Artista: Tunde Lugli (anni 10)

Tecnica: Acrilico

Dimensioni: 31,5 x 31,5 cm





Opera N44

*Armonia e Creazione*

Artista: Varren

Tecnica: Acrilico su legno

Dimensioni: 41,2 x 83 cm





Opera N24

*Armonia dei colori primari,  
alla festa dei palloncini*

Artista: Mauro Filippini  
Tecnica: Acrilico su tela  
Dimensioni: 46 x 80 cm



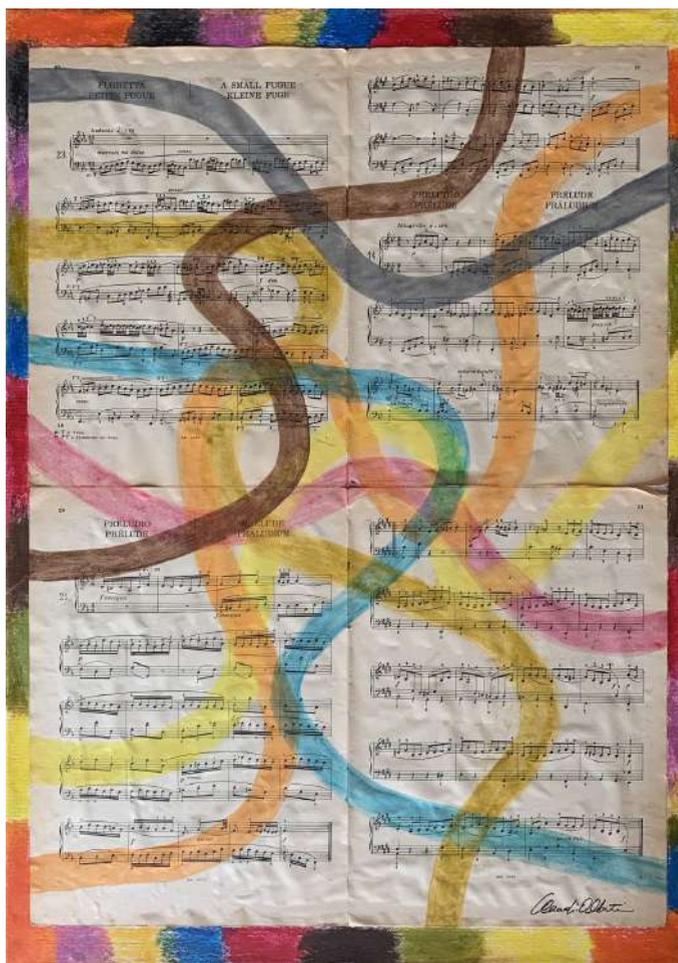


## LE OPERE

### Opera N43

*Armonia dei Colori,*  
*Armonia della Musica*

Artista: Claudio Alberti  
Tecnica: Mista su tela  
Dimensioni: 50 x 70 cm





## L'ARMONIA

Opera N45

*Armonie*

Artista: Valerio Bianchi  
Tecnica: Smalto  
su tavola di legno  
Dimensioni: 60 x 80 cm





LE OPERE

Opera N19

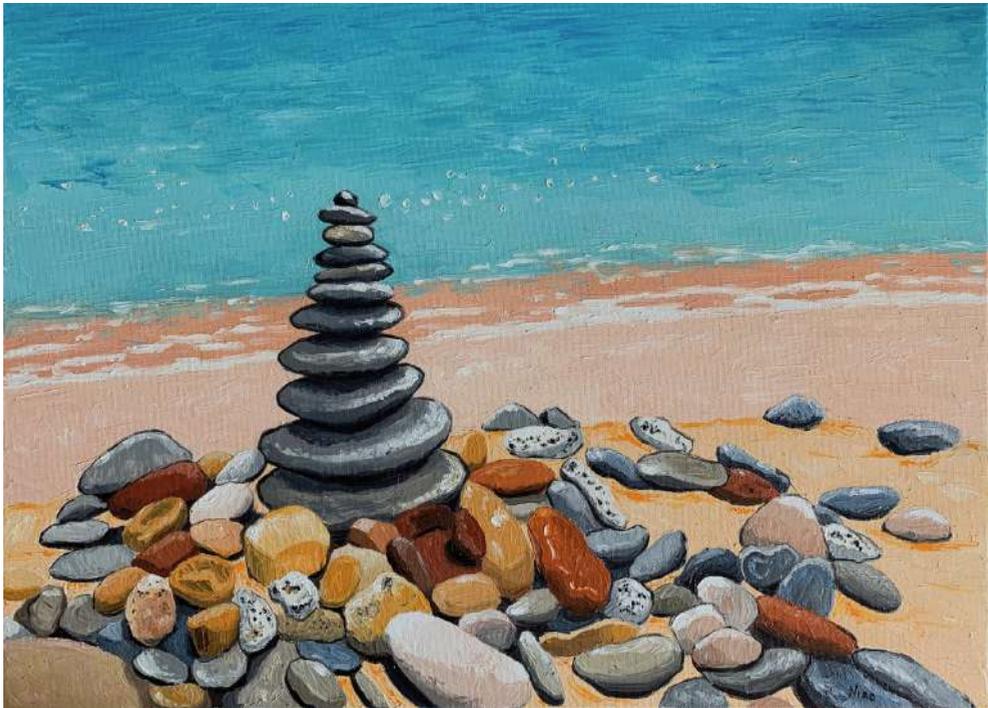
*Tra Musica e Danza*

Artista: Attilio Sergio Petazzi

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 47 x 50 cm





Opera N30

*Sentirsi al posto giusto*

Artista: Niko

Tecnica: Olio su tela

Dimensioni: 70 x 45 cm





## LE OPERE

### Opera N18

#### *L'Armonia*

Artista: Paola Lusuardi  
Tecnica: Acquerello su  
carta Fabriano  
Dimensioni: 70 x 45 cm





Opera N26

*L'armonia è Musica*

Artista: Paola Lusuardi

Tecnica: Mista

Dimensioni: 80 x 60 cm





Opera N02

*L'armonia dell'Amore*

Artista: Amos Loschi  
Tecnica: Fotografia b/n  
Dimensioni: 45 x 30 cm





Opera N03

*Al Chiaro di Luna*

Artista: Giuffrida Sogari  
Tecnica: Fotografia b/n  
Dimensioni: 30 x 45 cm





## LE OPERE

Opera N04

*L'Armonia*

Artista: Patrizia Baraldini  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 30 x 45 cm





# L'ARMONIA

Opera N07

*Armonia*

Artista: Francesco Mandrino

Tecnica: Collage fotografico

Poesia Visuale

Dimensioni: 50 x 47 cm





## LE OPERE

Opera N06

*Danza e canto di Rondoni*

Artista: Marco Corradini  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 45 x 30 cm





L'ARMONIA

Opera N47

*Ragazza celeste*

Artista: Francesca Terenziani

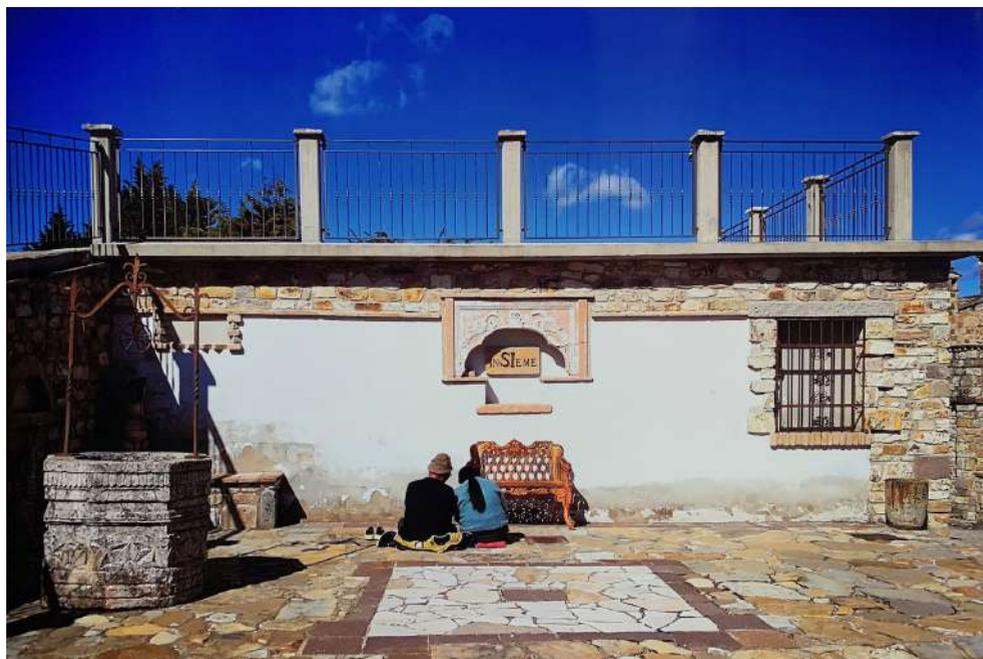
Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 30 x 45 cm





LE OPERE



Opera N09

*Insieme*

Artista: Giusy Conte Lunasol

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 45 x 30 cm

106





L'ARMONIA



Opera N05

*Armonia del mare*

Artista: Vilmo Rossetti  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 45 x 30 cm





LE OPERE

Opera N46

*L'Armonia*

Artista: Enrico Pignatti

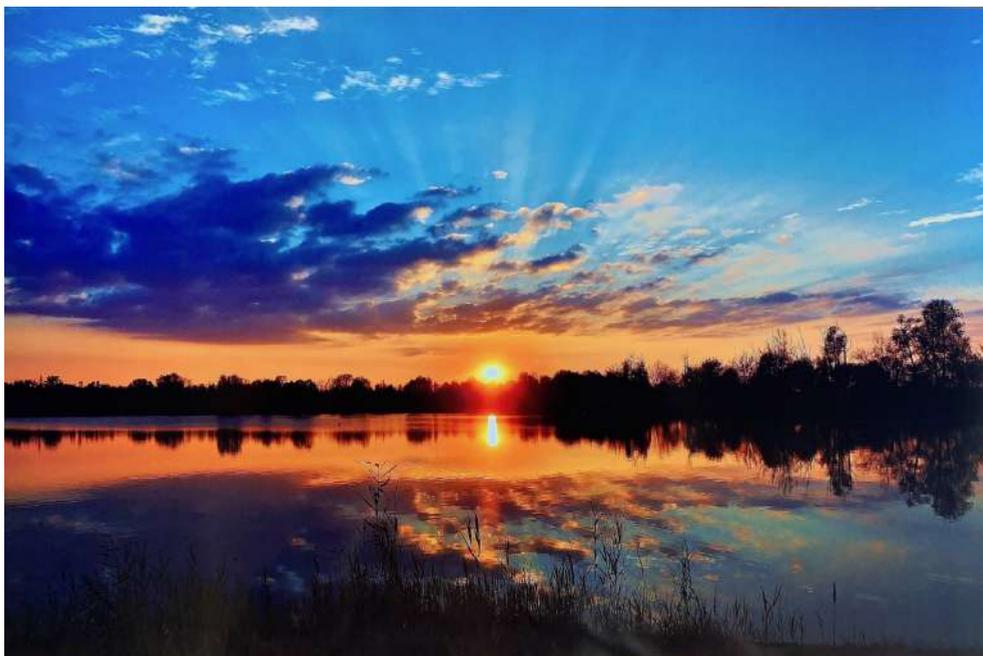
Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 30 x 45 cm





L'ARMONIA



Opera N01

*Armonia di colori*

Artista: Piero Capalbo  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 45 x 30 cm





LE OPERE



Opera N11

*Baciarmi*

Artista: Vincenzo Leo Leone

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 30 x 45 cm

110





L'ARMONIA



Opera N31

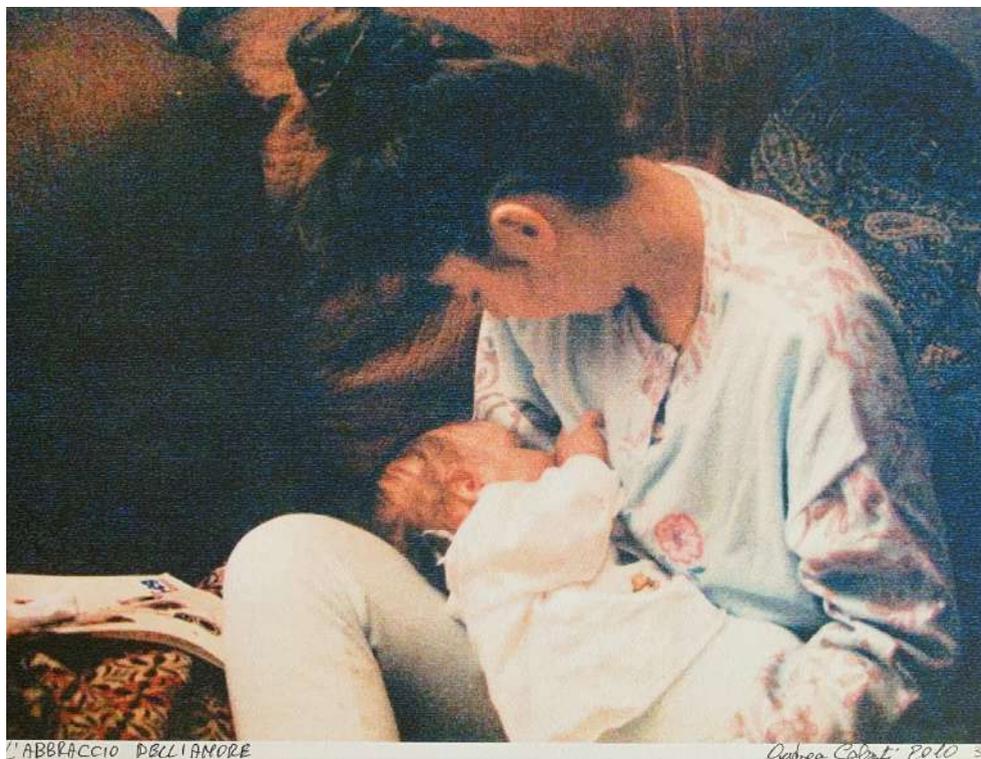
*Resurrezione Cromatica*

Artista: Enzo Venturelli  
Tecnica: Fotografia a colori  
Dimensioni: 70 x 45 cm





LE OPERE



L'ABBRACCIO DELL'AMORE

Andrea Calzati 2010 31

Opera N50

*L'abbraccio dell'amore*

Artista: Andrea Calzati

Tecnica: Fotografia a colori

Dimensioni: 42 x 32 cm





## *Armonia*

Inutile la parola  
se lo sguardo parla.  
La luce negli occhi  
di sogni e speranze.  
Nel silenzio,  
il nulla riempirà lo spazio  
mentre la sabbia  
della clessidra  
ci farà incontrare la sera.  
Il fumo ci avvolge  
con nenie cantate al focolare,  
per non svanire nell'ultimo tramonto.

Opera N50a

*Armonia*

Artista: Andrea Calzati  
Tecnica: Poesia





LE OPERE





## *Riflessi di armonia*

Volano i pensieri  
come ali di gabbiani  
riflettendosi sulla vita  
che lentamente scorre  
nel fermo suo apparire  
Cadono le parole  
sullo specchio d'acqua  
senza lasciar traccia  
evaporate in nuvole  
di condensate emozioni  
a racchiudere quell'orizzonte  
che mai si raggiunge  
Dissetano la pelle  
disorientati sogni  
di naviganti erranti,  
Scorrono in gocce di memoria  
sorrisi stellati e perle di sale  
Attimi increspati tra le dita  
poi ricadono in lento naufragare  
tornando al loro frenetico navigare.

Opera N17

*Riflessi di armonia*

Artista: Patrizia Ferrari

Tecnica: Poesia

Fotografia  
(pagiana precedente)





## *Strade di parole*

Quando il cuore si apre alle parole,  
svaniscono le distanze  
e nello scambio armonioso  
mani si incontrano all'amicizia.  
Il tuo ridere a colori  
suggerisce renitenze all'ingiustizia  
e i passi espugnano ogni confine.  
Le strade delle tue parole  
portano all'albero del perdono:  
la solitudine si apre alla concordia,  
vince l'inganno della persuasione  
e il viaggio si fa musica a cantare  
le antiche armonie dei sentimenti  
nelle stagioni prima dell'esodo  
della mia gente d'Istria.

Opera N08

*Strade di parole*

Artista: Antonio Zappador  
Tecnica: Poesia





Nel bronno scritto  
estemporaneamente. Il Maestro  
Andrea Cogliatore ha voluto  
rappresentare il concetto di  
armonia.

L'uomo raggiunge i pensieri  
felici, che rendono istes-  
samente nello spirito e nel corpo.

L'uomo ricerca dei piaceri  
della vita che arricchiscono  
ogni giorno, credendo in ogni  
cosa non armonia.

Opera N21

*Gioia*Artista: Andrea Cogliatore  
Tecnica: Musica



LE OPERE

Opera N35

*Ricomposizione*

Artista: Maurizia Longagnani

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 45,8 x 49,5 cm





L'ARMONIA



Opera N34

*Armonia*

Artista: Monica Malavasi

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 35x45 cm





LE OPERE

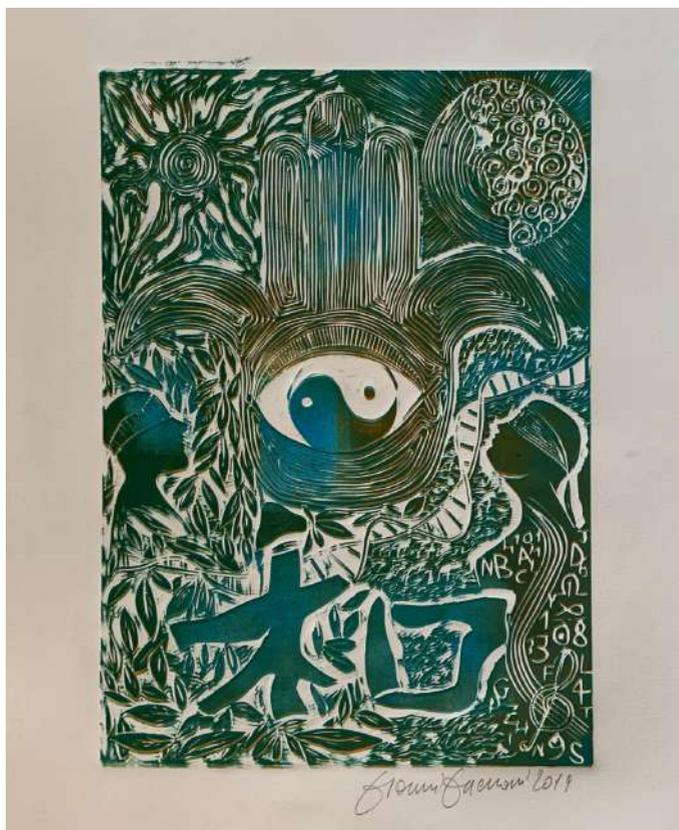
Opera N38

*Verso un nuovo equilibrio*

Artista: Gianni Guerzoni

Tecnica: Xilografia

Dimensioni: 35 x 50 cm





Opera N33

*Non un solo frammento*

Artista: Anna Ferrarini  
Tecnica: Xilografia  
Dimensioni: 46,5 x 50 cm





LE OPERE



Opera N10

*Armonia Interiore I*

Artista: Tizio  
Tecnica: Grafica  
Dimensioni: 45 x 30 cm

122





Opera N15

*Armonia*

Artista: Oscar Sacchi  
Tecnica: Grafica  
Dimensioni: 35x45 cm





LE OPERE

# LA CRITICA





## L'ARMONIA

**Opera N01 | Pietro Capalbo | Armonia di colori | Fotografia a colori | 45x30**

Classica reinterpretazione dello stile paesaggistico, in cui prevale la tecnica "a specchio" risolta orizzontalmente, atta a creare una diafonia musicale visiva.

**Opera N02 | Amos Loschi | L'armonia dell'Amore | Fotografia b/n | 45x30**

Opera di composizione fortemente concettuale in cui compaiono diverse espressioni dell'amore umano in un forte senso di partecipazione: la Coppietta in effusione preliminare seduta, l'altra in movimento con la congiunzione delle mani, il padre di colore al centro che guida il figlio piccolo nei primi passi ... il tutto sotto un portico gotico, culminante nei leoni stilofori del Duomo di Modena.

**Opera N03 | Giuffrida Sogari | Al Chiaro di Luna | Fotografia b/n | 30x45**

L'ispirazione beethoveniana porta ad una complessa immagine notturna, liberata dalla forza cromatica della luna, rinascente nelle acque sottostanti. Classicità e introspezione innovativa.

**Opera N04 | Patrizia Baraldini | L'Armonia | Fotografia a colori | 30x45**

Piena interpretazione della classica Maternità, risolta con un'ambientazione vintage, con la giovane madre elegantemente allattante, ed il figlio, accentuato dal rosso del vestito, decisamente unito a lei in questo atto d'amore originario. Il tutto è incorniciato da una base cromatica tenue e, progressivamente, variegata.

**Opera N05 | Vilmo Rossetti | Armonia del mare | Fotografia a colori | 45x30**

Gioco prettamente monocromatico, affidato ad un celeste mosso orizzontalmente. È una rappresentazione visuale di una fuga bacchiana a 5 voci, leggibile in senso contrappuntistico orizzontale ed armonico verticale.

**Opera N06 | Marco Corradini | Danza e Canto di Rondoni | Fotografia Digitale a colori | 45x30**

Contro un cielo estivo si staglia la parte superiore della Torre dell'Orologio di Palazzo Pio in Carpi. Reca i segni del terremoto del 2012, pure scandisce il tempo vivo della città, mentre i rondoni invadono lo spazio aereo, come attirati dal ritmo regolare generato dal monumento. Così, a sinistra sono raggruppati in una circolarità compatta (il coro), a destra si spargono arrivandosi a confrontare col falcone metallico mobile del parafulmine, simbolo della città. Ecco la danza.





## LE OPERE

### **Opera N07 | Francesco Mandrino | Armonia | Collage fotografico, Poesia visuale | 50x47**

Sullo sfondo creato da Il Bacio di Klimt, si appoggia una tastiera da pianoforte che, a sua volta, fa da supporto alla composizione poetica d'impianto simbolista. Altre componenti rafforzano il testo: la conchiglia sezionata del mitilo (spirale composta e protetta), il girasole (solarità vangoghiana), l'esse incrociata (musica), il dipinto cubista.

### **Opera N08 | Antonio Zappador | Strade di parole | Poesia a verso libero**

Decisamente legata alla precedente, la lirica rende con le parole un concetto, una spiritualità totale: amicizia, perdono, concordia consequenziali ed espressive, riallacciano il presente sperato al passato, al luogo dell'infanzia abbandonato per forza ma riconquistato in una nuova cosmologia

### **Opera N09 | Giusi Conte (Lunasol) | Insieme | Fotografia | 45x30**

Un'ambientazione esterna che riunisce identificazioni inter-etniche occidentali ed orientali. L'edicola nel muro di cinta, che occulta l'orizzonte, pur lasciandolo indovinare, porta il titolo e la ragion d'essere dell'immagine, sottolineata dalla coppia accovacciata di spalle, postale davanti. L'accentuazione della sillaba SI afferma totalmente il soggetto.

### **Opera N10 | Tiziano Silvestre | Armonia interiore I | Grafica Digitale | 45x30**

Il cuore, contenitore classico dei sentimenti, è graficamente realizzato come un palloncino cernierato, pronto ad aprirsi per ricevere o dare l'arcobaleno, simbolo classico di serenità. Trattenuto dal nastro rosso della passione, spicca su di un cielo corrusco. È metafora di speranza e volontà.

### **Opera N10 | Tiziano Silvestre | Armonia interiore II | Scultura, tecnica mista | 40x36x1,50**

Sintesi di forme semplici che, unite, danno la sagoma di un uomo in postura zen. In pratica, una campana (suono diffuso rassicurante) si appoggia sul simbolo dell'infinito per culminare nel cuore variegato, il tutto in una continuità lineare che assicura un vero equilibrio.

### **Opera N11 | Vincenzo Leone | Baciarmi | Fotografia | 30x45**

I papaveri offrono lo spunto per un'allegoria particolare, come le labbra sensuali che stanno per congiungersi nel bacio profondo. Sorgono dal verde intenso delle foglie di mais, quindi dal pieno della speranza e della vita. Ma l'allegoria deve essere percepita ponendo l'opera in verticale: ecco che i fiori diventano bocche che si incontrano.

### **Opera N13 | Giuseppe Branà | Punte acuminate in orizzontale | Scultura | 25x50x41,5**

Direttamente consequenziale alla Paura, l'artista non si limita a spostare l'opera da verticale a orizzontale, ma la priva delle chiusure strutturali, ponendola su un piano ligneo fatiscente. La ricerca d'anima, dunque, procede, nella considerazione della volontà di superamento degli ostacoli non solo oggettivi che la realtà consumistica pone sulla nostra strada vitale.





## L'ARMONIA

### **Opera N14 | Romano Mantovani (Boccardo) | Cento volte ama il prossimo incantato, come te stesso bambino | Scultura, Installazione | 30x45x15**

Opera scandita come presentazione di moduli definiti ma concomitanti: la parete di fondo con le sagome dei cavalli bianchi, sovrastanti un murales klimtiano, timbrato dalla spirale (l'evoluzione alla serenità libera), i contenitori di oggetti ludici (il ricordo e l'innocenza infantile) ... È una tensione apparentemente statica, ma, in realtà, molto concettuale e definitiva.

### **Opera N15 | Oscar Sacchi | Armonia | Grafica | 35x45**

L'incatenamento delle tre situazioni d'amore di genere, (donna-uomo, donna-donna, uomo-uomo) pur nel suo dettato umoristico, dà, al tempo stesso un messaggio di comprensione senza reticenze e di affermazione. Diversità ed equilibrio si completano in uno slancio verticale diafonico ed ottimista.

### **Opera N16 | Thea Campedelli (Arthea) | L'Armonia | Pittura, olio su tela | 80x46**

Connubio concettuale tra la paesaggistica bucolica ed il nudo, simboli entrambi di una bellezza codificata, ma sempre riscoperta. Il colorismo diffuso, pur se differenziato nei due soggetti, crea una metafora tutta protesa ad una certezza: la bellezza è salvezza, umanità e natura.

### **Opera N17 | Patrizia Ferrari | Riflessi di Armonia | Poesia a verso libero con immagine**

Il concetto delle parole fluenti, simbolisticamente insistenti nella rappresentazione equorea, si libera nel sollievo dell'anima, che, non tanto metaforicamente, si espande fisicamente.

### **Opera N18 | Francesca Lugli | L'Armonia | Pittura ad acquarello su carta Fabriano | 70x45**

La spirale policroma sinistrorsa converge sul centro acquamarina in cui pare intravedersi un fiore. Il portato della poesia, del dialogo interiore, della scoperta del sentimento vuole fiorire nella serenità.

### **Opera N19 | Attilio Sergio Petazzi | Tra Musica e Danza | Olio su tela | 47x50**

Chiara ispirazione degasiana, due ballerine in primo piano - le étoiles - le altre, di fila, sullo sfondo. Il movimento coreografico sboccia in un'aura grigio-azzurra che sottolinea forme e colori.

### **Opera N20 | Rosy Zaira Reggiani | Tra Musica e Danza | Olio su tela | 47x50**

Ballerina colta nello slancio della jambée, passo caratteristico del balletto classico. Equilibrio dinamico, coordinazione totale a cui il pannello rosso dà forza vitale.

### **Opera N21 | Andrea Coglitore | La Musica - Armonia | Pianoforte**

D'impianto romantico, procede per ondeggiamenti ribaditi, con tema fisso e conclusivo. Cantabile, sorretto da un basso mosso altrettanto conforme.

### **Opera N22 | Adolfo Lugli | L'Armonia | Pantografia, Pittura | 40x40**

Un cosmo stellato in cui compaiono due sfere, veri mondi organicamente tecnicizzati, sono avvolti da un'atmosfera altrettanto stellare. Equilibrio, dunque, tra gli universi naturale e artificiale.





## LE OPERE

### **Opera N23 | Gloria Decaroli | Agostino | Olio su tela | 60x80**

Nudo maschile classico su scoglio fronteggiante una spiaggia ed una marina con sciabecchi sullo sfondo. L'uomo può essere identificato con Agostino, filosofo, santo e padre della Chiesa, nella nudità eroica del pensiero filosofico puro, pronto ad affrontare il mare della conoscenza e della conversione.

### **Opera N24 | Mauro Filippini | Armonia dei colori primari, alla festa dei palloncini | Acrilico su tela | 46x80**

I colori primari, crudi identificano una folla interconnessa di sagome umane, sovrastate da palloncini che traspaiono, ma non si mescolano. L'umanità cerca l'interazione solidale, per superare la solitudine e le idee volano, diverse e uguali, ma trasparenti e leggere: è, veramente, la festa dell'anima.

### **Opera N25 | Maria Ramos | L'Anima naturale | Olio su tela | 50x70**

Da un mare calmo, idealmente connesso ad un cielo trasparente, emerge un profilo femminile classico, anch'esso traslucido. E' il fulcro, l'anima che si compiace di questo ordine naturale, acceso dal florilegio indefinito che nasce alla base dell'opera.

### **Opera N26 | Raffaella Cavallini | L'Armonia è Musica | Mista | 80x60**

Un profilo femminile con la chioma scompigliata dall'impulso vitale della musica, allegoricamente seminata coi suoi simboli in cromatismi puri. Tutto si ricompone nelle due tracce di pentagrammi di canto moderno con sostegno di chitarra. È un'affermazione decisa, come recita il titolo dell'opera.

### **Opera N27 | Giuliana Ferrari | La siesta | Pittura materica su tela | 48x60**

La figura femminile, appena velata in atteggiamento di relax, si confonde quasi con la poltrona fiorata, accennata come l'arredamento della stanza che si apre su un paesaggio anch'esso indefinito. Il clima di siesta suggerito in questo modo porta ad una calma generale, non solo interiore.

### **Opera N28 | Paola Lusvardi | Armonia | Olio su tela | 60x80**

Un prato verde fiorito accoglie una bambina accovacciata davanti ad una sedia, mentre sta fotografando un gatto rosso tigrato. Farfalle multicolori sciamano sui soggetti, mentre l'orizzonte rialzato per la loro osservazione, mostra un cielo terso in cui si intravede la sfera nascente della terra. Il mondo ideale è fatto di realtà.

### **Opera N29 | Ida Carani | Mente, Corpo, Natura | Olio su tela | 47x50**

Il mito di Narciso viene rivisitato in senso risolutivo: il personaggio non cade nell'autoinnamoramento, pur riconoscendosi nello specchiato. Il gesto di riequilibrio del braccio destro si protende verso l'alto, come gli alberi dello sfondo verde naturale. Il giuoco è tutto sulle tonalità verde-azzurre, compulsate all'incarnato atletico del soggetto. Equilibrio totale raggiunto.

### **Opera N30 | Nicoletta Bertacchi | Sentirsi al posto giusto | Olio su tela | 70x45**

Una spiaggia di un mare calmo, su cui, con pazienza e discernimento, si ammucchiano sassi piatti trovati sul posto, per arrivare a innalzare una piccola torre conico-composta. Equilibrio, fantasia e metafora biblica: la torre di Babele assorbita e vinta dalla Sapienza eterna.





**Opera N31 | Enzo Venturelli | Resurrezione cromatica | Fotografia a colori | 70x45**

Risoluzione totale del cromatismo luminoso: un firmamento che produce un'aurora boreale, fortissima e appagante, si congiunge ad una terra altrettanto cromatica, attraverso un orizzonte d'indaco, vero passaggio specchiante. Tutto si equilibra; i disastri diretti o indotti dall'uomo sono risolti dalla natura stessa.

**Opera N32 | Ezio Kaiti | Sviluppo armonico | Installazione**

Su di una grande vela bianca, listata di blu, si stende la Costituzione, trattata come sviluppo in papiro. Un pensiero che si porta al futuro, antico ma sempre attuale e dinamico. Storia, realtà, vita.

**Opera N33 | Anna Ferrarini | Non un solo frammento | Xilografia | 46,50x50**

L'impianto parafigurale dell'albero spoglio che si rizza in uno spazio solo in parte vuoto, scandito da tratto rosso uniforme e mosso, accede ad un equilibrio ideale. Le frasi ondulari poste alla base dell'opera rassicurano la coscienza individuale.

**Opera N34 | Monica Malavasi | Armonia | Xilografia | 48,5 x 49,5**

Opera decisamente allegorica, in quanto espressa con tratti naturalistici (rami secchi o con foglie) o di rimando (macchia rossa: fiore, passione). Il bianco della mente pura ne è attraversato, oscillando tra attesa e completezza, sino ad individuare volti in trasparenza: sogni, ricordi...

**Opera N35 | Maurizia Longagnani | Ricomposizione | Xilografia, monotipo su carta | 45,8x49,5**

Il foglio bianco centrale è artatamente strappato, pure si appoggia su una scorza compatta ricomponendosi. Metafora trasparente della riappropriazione del proprio ordine interiore.

**Opera N36 | Giuliano Artioli | Liberazione | Terracotta | Altezza 29 cm**

L'opera presenta una figura sintetizzata chiaramente femminile. In un'alternanza di pieni e vuoti curvilinei, si crea una forma che si libera dall'indeterminatezza della materia plastica originaria.

**Opera N38 | Gianni Guerzoni | Verso un nuovo equilibrio | Xilografia | 35x50**

Tutto si basa su un dualismo concorrente ad un'interazione solidale volta ad un equilibrio concettuale definitivo. L'occhio centrale è la sintesi zen Hin-Hiang, inserito in una struttura ieratica, molto allusiva. Il soggetto guida almeno tre bilanciamenti: ideogrammi alla base, uomo-donna bendati convergenti, simboli solari e lunari in cima. Il tutto immerso in diversi segni allusivi.

**Opera N39 | Mara Pavarini | Universo | Acquarello | 65x45**

Il classico paesaggio lacustre mostra una figura umana seduta su un pontile con lo sguardo rivolto all'alto mentre l'intero quadro è dominato dal grafismo della conchiglia del Nautilus, ribadita da un geometrismo nascente dalla figura stessa. Universo interno ed esterno si integrano in un gesto poetico.





## LE OPERE

### **Opera N40 | Santa Sammartino | Armonie danzanti | Acquarello e pigmenti su carta antica | 48x60**

Azione di danza (tango acrobatico) sottolineata dal grafismo curvilineo rosso e nero, accentratore del movimento. Lo sfondo, composta da spartiti a stampa di vari tangos argentini, afferma con decisione l'idea totale dell'armonia espressiva della danza.

### **Opera N41 | Tunde Lugli (bimba di 10 anni) | Danza armoniosa | Acrilico | 31,5x31,5**

Gioco pittorico, basato sulle due componenti principali giallo e rosso, colori caldi dunque, complementari, che si ripropongono come supporto ed integrazione dei piccoli e grandi girotondi dei personaggi in blu e contengono il titolo nelle macchie carminio sparse.

### **Opera N42 | Zolt Lugli (bimbo di 7 anni) | Armonia cosmica | Acrilico su carta e legno | 31,5x31,5**

Tre sfere perfette si presentano su uno sfondo blu-celeste, chiara indicazione di rappresentatività cosmica. In pratica, si individuano tre pianeti dalle marcate caratteristiche cromatiche: il maggiore con soluzione maculare (allegoria della presenza vitale), il medio ha quasi una connotazione geografica, il minore è, chiaramente, in evoluzione morfologica. Può anche essere inteso come una sequenza evolutiva di un mondo ideale, ma non impossibile.

### **Opera N43 | Claudio Alberti | Armonia dei Colori, Armonia della Musica | Mista su tela | 50x70**

Una tavolozza con tutti i colori fa da supporto a due spartiti di Preludio, conquistati dalle linee serpentine cromatiche, che partono dal supporto stesso. Armonia totale.

### **Opera N44 | Adelco Cesari (Varren) | Armonia e Creazione | Acrilico su legno | 41,17x83**

Il quadro è una sintesi complessa tipica dell'autore. La prospettiva pavimentale è timbrata dall'occhio divino aperto e trasparente, sul quale si sviluppano, in progressione, geometrismi sferici collegati da altri movimenti di sintesi, con citazioni dalla Bauhaus, Dalì ... Il supporto ligneo mosso ed equilibrato reca accenni di note musicali e figure umane sintetizzate in slancio elevativo. È l'universo dell'arte solidale.

### **Opera N45 | Valerio Bianchi | Armonie | Smalto su tavola di legno | 60x80**

Un'atmosfera di serenità primordiale costituisce il messaggio dell'opera. Le figure umane sono risolte con un grafismo infantile, mentre i fiori giallo-rossi, comitanti, non opprimenti, esplodono nella visione espressionista. Refoli di note inquadrate nel pentagramma percorrono uno spazio chiaro riscritto: è polifonia, è scoperta pura.

### **Opera N46 | Enrico Pignatti | L'Armonia | Fotografia a colori | 30x45**

Ripresa fotografica della ritrattistica manieristico-rinascimentale. La donna è coronata coi pampini e gode del possesso dell'uva, ma non è bacchica, è intensamente immersa nel tutto. È la Vita.





**Opera N47 | Francesca Terenziani | Ragazza celeste | Foto a colori | 30x45**

Deciso ritratto connotativo, con forti ascendenze rinascimentali. Il volto di tre quarti gira verso l'osservatore, in compendio con una posa plastica. Sul capo, i rametti di lavanda inducono al particolare profumo della pianta, singolare tributo alla bellezza completa della femminilità.

**Opera N48 | Cosetta Sberverglieri | L'Armonia | Acquarello | 46x46,2**

I colori tenui dell'acquarello formano un ritratto femminile in atteggiamento sereno, emergente da gesti cromatici circolari alludenti in basso al movimento naturale, intorno alla figura allo spaziare del tutto cognitivo. L'armonia è raggiunta superando anche gli ostacoli psicologici che la realtà oppone.

**Opera N49 | Luciana Siti | Armonia con la Natura: Correndo verso il sole | Olio su tela | 47x50**

L'orizzonte segna una partizione precisa nel quadro, dividendolo in due spazi equipollenti cromaticamente e concettualmente non oppositivi. È il primo equilibrio. Sul prato, una bambina, romanticamente vestita d'azzurro come il cielo, corre verso lo spazio bianco, metafora solare, quasi a volerlo riempire. È la ricerca e lo scopo dell'intero equilibrio.

**Opera N50 | Andrea Calzati | L'abbraccio dell'Amore | Foto a colori | 34x42**

Maternità in unione totale. I colori chiari degli abiti della madre e del bambino spiccano sullo sfondo scuro, ma morbido, dei cuscini sovrapposti: atto d'amore naturale e complesso, perché totale.

**Opera N50a | Andrea Calzati | Armonia | Poesia a verso libero**

Lirica a chiaro soggetto impressionista. L'eco fondamentale è l'Ungaretti del Natale 1916, pur se inquadrato in una diversa visione classica. Ora la parola è spirito, nascosto, ma presente.





LA MOSTRA

LA MOSTRA





INAUGURAZIONE 14 SETTEMBRE 2019

## OCCASIONI D'INCONTRO

La mostra, in linea con il pensiero fondante l'azione del MAC, si è voluta proporre non soltanto come un'esposizione temporanea, ma come un momento di incontro e di dialogo sui temi dell'uomo, della paura e dell'armonia, tra gli artisti, che li hanno interpretati attraverso le diverse tecniche, gli organizzatori e il pubblico.

L'inaugurazione ha avuto avvio con la presentazione dello storico e critico d'arte Mario Bizzocoli che, abbracciando il significato delle opere, ha interpretato le volontà espressive degli artisti lungo i percorsi della paura. La Professoressa Paola Losi ha proseguito raccontando le sponde dell'armonia, cercando di esprimerne il concetto attraverso le arti e le espressioni.

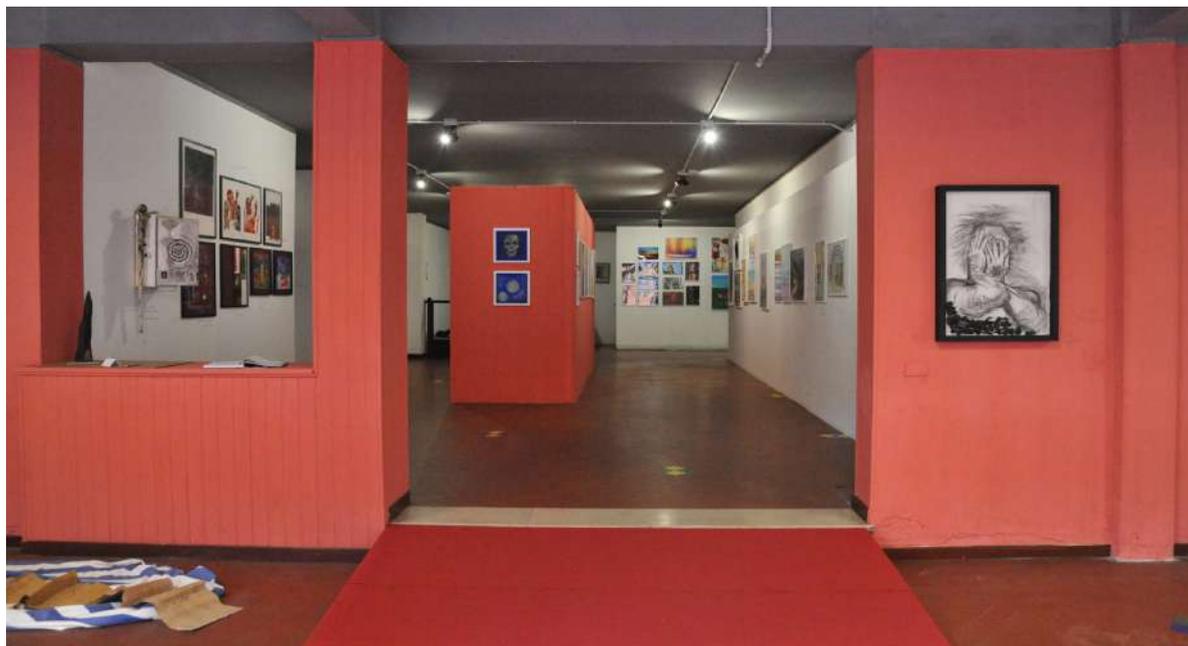
La presentazione ha voluto generare una riflessione sul ruolo della paura nella sfera personale dell'individuo, ma anche nell'immaginario collettivo. Questo sentimento, nelle sue più disparate forme, accompagna ognuno di noi lungo momenti e frangenti della nostra vita, condizionando le scelte soggettive, ma attraversa anche gli stati d'animo vissuti dalla contemporaneità.

In questo particolare momento storico sociale dominato da incertezze e repentini cambiamenti, infatti, la paura troppo spesso va ad insidiarsi in un generico status di malessere, sfociando in atteggiamenti ed espressioni altamente negative, disgreganti se non discriminanti. Solo ritrovando l'armonia, intesa come dialogo e accordo tra le varie parti, è possibile dare una risposta ai timori che attanagliano l'individuo e la collettività. In questo senso l'arte diventa un pretesto di incontro e di confronto, per promuovere la cultura e la partecipazione attiva.





LA MOSTRA





INAUGURAZIONE 14 SETTEMBRE 2019



In queste pagine,  
l'allestimento della mostra





## LA MOSTRA



La presentazione della mostra



La partecipazione all'evento di inaugurazione





INAUGURAZIONE 14 SETTEMBRE 2019



Le firme degli autori



Occasioni d'incontro



*Come cambiano gli spazi,  
cambiano le persone.*  
Alberto Bellelli





**MOSTRA D'ARTE SPERIMENTALE**  
L'UOMO Paura e Armonia

14-21 Settembre 2019

Organizzata da



Con il supporto di



Con il patrocinio di



CATALOGO MOSTRA  
L'UOMO Paura e Armonia



MOVIMENTO ARTI CONTEMPORANEE

Collana STRUMENTI del MAC  
Movimento Arti Contemporanee

© 2017 MAC

© Movimento Arti Contemporanee

